

## ANNEXURE : IV

### BA Common Code Chart

| Course           | Sem         | Group         | Number         | Title  |
|------------------|-------------|---------------|----------------|--|
| <b>FYBA/BSc.</b> | <b>I/II</b> | <b>AECC</b>   | <b>KOA-101</b> | <b>Maukhik Konkani : hashik Kaushlyanchem Adhyan</b>                       |
| <b>FYBA</b>      | <b>I</b>    | <b>DSC</b>    | <b>KOC-101</b> | <b>Katha Sahitya : Siddhant Aani Aswadan</b>                               |
|                  | <b>II</b>   | <b>DSC</b>    | <b>KOC-102</b> | <b>Konkani Katha : Aswadan Aani Nirmiti Abhyas</b>                         |
| <b>FYBA</b>      | <b>I</b>    | <b>GE</b>     | <b>KOG-101</b> | <b>Vevharantli Konkani Bhas</b>  |
|                  | <b>II</b>   | <b>GE</b>     | <b>KOG-102</b> | <b>Sampark Madhyamanchi Konkani Bhas</b>                                   |
| <b>SYBA</b>      |             |               |                |  |
| <b>SYBA</b>      | <b>III</b>  | <b>CC-Gen</b> | <b>KGC-101</b> | <b>Konkani Ekanki : Siddhant Aani Aswadan</b>                              |
|                  | <b>IV</b>   | <b>CC-Gen</b> | <b>KGC-102</b> | <b>Konkani Rangamachi : Tiatr</b>  |
| <b>SYBA</b>      | <b>III</b>  | <b>DSC</b>    | <b>KOC-103</b> | <b>Konkani Kavita : Siddhant Aani Rasaswad</b>                             |
|                  | <b>IV</b>   | <b>DSC</b>    | <b>KOC-104</b> | <b>Konkani Rangmachi : Natak</b>   |
| <b>SYBA</b>      | <b>III</b>  | <b>GE</b>     | <b>KOG-103</b> | <b>Vinodi Sahityacho Abhyas</b>  |
|                  | <b>IV</b>   | <b>GE</b>     | <b>KOG-104</b> | <b>Goemchem Lokasanskritik Daij</b>  |
| <b>SYBA</b>      | <b>III</b>  | <b>SEC</b>    | <b>KOS-101</b> | <b>Film Aaswadan</b>   |
|                  | <b>IV</b>   | <b>SEC</b>    | <b>KOS-102</b> | <b>Film Nirmiti Parichay</b>   |
| <b>TYBA</b>      |             |               |                |  |
| <b>TYBA</b>      | <b>V</b>    | <b>DSC</b>    | <b>KOC-105</b> | <b>Konkani Bhas Aani Sahityacho Itihaas (10vya te 19vya shenkdy meren)</b> |
| <b>6 units</b>   | <b>V</b>    | <b>DSC</b>    | <b>KOC-106</b> | <b>Bharatiy Kavyashastr</b>  |
| <b>3 units</b>   | <b>VI</b>   | <b>DSC</b>    | <b>KOC-107</b> | <b>Aadhunik KonkaniSahityacho itihaas (20vo shenkdo te 2015 meren)</b>     |
| <b>6 units</b>   | <b>VI</b>   | <b>DSC</b>    | <b>KOC-108</b> | <b>Samiksha : Siddhant Aani Upayojan</b>                                   |
| <b>3 units</b>   | <b>V</b>    | <b>DSE</b>    | <b>KOD-101</b> | <b>Prashasaky Vevharantli Konkani</b>                                      |
| <b>3 units</b>   | <b>V</b>    | <b>DSE</b>    | <b>KOD-102</b> | <b>Venchik Konkani Kadambarecho Abhyas</b>                                 |
| <b>6 units</b>   | <b>V</b>    | <b>DSE</b>    | <b>KOD-103</b> | <b>Bhaasvidnyanachi Vallakh</b>  |
| <b>6 units</b>   | <b>V</b>    | <b>DSE</b>    | <b>KOD-104</b> | <b>Bakibab Borkar Hanchya Konkani Kavitancho Abhyas</b>                    |
| <b>3 units</b>   | <b>VI</b>   | <b>DSE</b>    | <b>KOD-105</b> | <b>Lok Vevharantli Konkani Bhas</b>  |
| <b>3 units</b>   | <b>VI</b>   | <b>DSE</b>    | <b>KOD-106</b> | <b>Venchik Konkani Vyaktichitrannam</b>                                    |
| <b>6 units</b>   | <b>VI</b>   | <b>DSE</b>    | <b>KOD-107</b> | <b>Konkani Bhashecho Vyakarannik Abhyas</b>                                |
| <b>6 units</b>   | <b>VI</b>   | <b>DSE</b>    | <b>KOD-108</b> | <b>Gajanan Jog Hanchya Kathancho Abhyas</b>                                |
| <b>3/6 units</b> | <b>VI</b>   | <b>DSE</b>    | <b>KOP-101</b> | <b>PROJECT PAPER</b>   |

## ANNEXURE - IV

### COURSE STRUCTURE of B.A. programme in KONKANI under CBCS

| SEM | Core Course                     | AECC    | SEC     | DSE/DSP  | GE      |
|-----|---------------------------------|---------|---------|--|---------|
| I   | KOC 101                         | KOA 101 |         |  | KOG 101 |
| II  | KOC 102                         | KOA 101 |         |  | KOG 102 |
| III | KGC 101<br>KOC 103              |         | KOS 101 |  | KOG 103 |
| IV  | KGC 102<br>KOC 104              |         | KOS 102 |  | KOG 104 |
| V   | KOC 105<br>KOC 106*<br>KOC 107* |         |         | KOD 101/ KOD 107<br>KOD 102*<br>KOD 103*                       |         |
| VI  | KOC 108<br>KOC 109*<br>KOC 110* |         |         | KOD 104 / KOD 108<br>KOD 105*<br>KOD 106*<br>KOP 101 (PROJECT) |         |

NOTE: 1. Subjects marked with \* are for HONOURS students only.  
2. Subjects labeled as KGC (101, 102) are GENERAL CORE papers.  
3. KOP 101 (PROJECT paper) is compulsory and to be opted in lieu of one DSE of Semester VI.

4. KOD 107 is to be given as a choice for KOD 101 at semester V

5. KOD 108 is to be given as a choice for KOD 104 at semester

VI

## B.A. Konkani/ Honours Konkani Common Code Chart

| Course               | Sem       | Group      | Number          | Title  |
|----------------------|-----------|------------|-----------------|--|
| <b>FYBA/BSc.</b>     | I/II      | AECC       | KOA-101         | Maukhik Konkani : Bhashik Kaushal'leanchem Adhy'yan                  |
| FYBA                 | I         | DSC        | KOC-101         | Katha Sahitya : Sid'dhant Ani Aswadan                                |
|                      | II        | DSC        | KOC-102         | Konkani Katha : Aswadan Ani Nirmiti Abhyas                           |
| FYBA                 | I         | GE         | KOG-101         | Vevharantli Konkani Bhas   |
|                      | II        | GE         | KOG-102         | Sampark Madhyamanchi Konkani Bhas                                    |
| <b>SYBA</b>          |           |            |                 |  |
| <b>SYBA</b>          | III       | CC-Gen     | KGC-101         | Konkani Ekanki : Sid'dhant Ani Aswadan                               |
|                      | IV        | CC-Gen     | KGC-102         | Konkani Rangamachi : Tiatr   |
| SYBA                 | III       | DSC        | KOC-103         | Konkani Kavita : Sid'dhant Ani Rasaswad                              |
|                      | IV        | DSC        | KOC-104         | Konkani Rangmachi : Nattak   |
| SYBA                 | III       | GE         | KOG-103         | Vinodi Sahityacho Abhyas   |
|                      | IV        | GE         | KOG-104         | Goemchem Lok Sanskrutik Daiz   |
| SYBA                 | III       | SEC        | KOS-101         | Film Aswadan   |
|                      | IV        | SEC        | KOS-102         | Film Nirmiti Parichay  |
| <b>TY B.A.</b>       |           |            |                 |  |
| <b>SEMESTER - V</b>  |           |            |                 |  |
| <b>B.A. / HNR</b>    | V         | DSC        | KOC-105         | Konkani Bhas Ani Sahityacho Itihas (10 vya te 19 vya Shenkddeameren) |
| HNR                  | V         | DSC        | KOC-106         | Bharatiya Kavyashastr  |
| HNR                  | V         | DSC        | KOC-107         | Venchik Konkani Kadambarecho Abhyas                                  |
| B.A. / HNR           | V         | DSE        | KOD- 101        | Prashasakiy Vevharantli Konkani                                      |
| <b>B.A.</b>          | <b>V</b>  | <b>DSE</b> | <b>KOD- 107</b> | Konkani Annkar   |
| HNR                  | V         | DSE        | KOD-102         | Bhasvidnyanachi Vallakh  |
| HNR                  | V         | DSE        | KOD-103         | Bakibab Borkar Hanchea Konkani Kavitancho Abhyas                     |
| <b>SEMESTER - VI</b> |           |            |                 |  |
| B.A. / HNR           | VI        | DSC        | KOC-108         | Adhunik Konkani Sahityacho itihas (20 vo shenkddo tem 2015 meren)    |
| HNR                  | VI        | DSC        | KOC-109         | Samiksha : Sid'dhant Ani Upayojan                                    |
| HNR                  | VI        | DSC        | KOC-110         | Venchik Konkani Vyaktichitrannam                                     |
| B.A. / HNR           | VI        | DSE        | KOD- 104        | Lok Vevharantli Konkani Bhas   |
| <b>B.A.</b>          | <b>VI</b> | <b>DSE</b> | <b>KOD-108</b>  | Vechik Konkani Loknachatllya Geetancho Abhyas                        |
| HNR                  | VI        | DSE        | KOD-105         | Konkani Bhashecho Vyakarannik Abhyas                                 |
| HNR                  | VI        | DSE        | KOD-106         | Gajanan Jog Hanchea Kathancho Abhyas                                 |
| B.A. /HNR            | VI        | DSP        | KOP-101         | PROJECT PAPER  |

## ANNEXURE I

The committee has **Re-coded** the papers of Semester I & II at the FY level as per Circular GU/38/Acad-PG/Common-Course-Codes/145 dated 07/09/2017.

### Bachelor of Arts

#### F.Y.B.A Semester – I (पयलें वर्स कला)

CORE COURSE : (4 CREDITS) : 100 Marks (ISA - 20 Marks / SEE – 80 Marks)

KOC – 101: (पयलें सत्र) कथा साहित्य :सिद्धांत आनी आस्वादन (DSC 1A)

**Katha Sahitya : Siddhant Aani Aaswadan**

अभ्यासक्रमा खातीर पाठ्यपुस्तक : कथा मंच, संकलन आनी संपादन - कोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव - गोंय.

|                               |   |      |
|-------------------------------|---|------|
| Pre-requisites for the Course | कथा हया साहित्य प्रकाराची वळख आसची                              |      |
| Objectives                    | 1. विद्यार्थ्यांक कोंकणी कथा हया प्रकाराची सिद्धांतीक वळख जावची |      |
|                               |   | वरां |
| Content                       | कथेच्यो व्याख्या, स्वरूप, घटक आनी प्रकार                        | 10   |
|                               | पाठ्यपुस्तकांतल्योक्रमांक 01 ते 08 कथा शिकोवच्यो                | 35   |
|                               | व्याकरण : शब्द विचार (विकारी आनी अविकारी उतरां)                 | 08   |
|                               | अणकार : इंग्लिशींतल्यान कोंकणींत                                | 07   |
|                               | वट्ट  | 60   |

|                     |   |
|---------------------|---|
|                     | ISA : कथा हया साहित्य प्रकारा कडेन संबंदीत लिखित / चित्रीत / ध्वनी-मुद्रीत स्वरूपांतल्यो उण्यांत उण्यो 2 ISA घेवच्यो (दरेकी 10 गूण)   |
| Pedagogy            | व्याख्यान, अभ्यासिका, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन   |
| References/Readings | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) बोरकार, सुरेश <i>कोंकणी व्याकरण</i>, कोंकणी भाशा मंडळ , गोंय - मडगांव, तिसरी आवृत्ती, 2012.</li> <li>2) वर्दे वालावलिकार, शांताराम. (संपादक) <i>कोंकणिची व्याकरणीक बांदावळ</i>, समग्र शणै गोंयबाब (खंड-1), गोवा कोंकणी अकादमी, बोरी फोडें गोंय, 2003.</li> <li>3) नागवेंकार, हरिश्चंद्र. <i>आस्वादन</i>, , गोंयकार प्रकाशन, मडगांव गोंय, 1987.</li> <li>4) गांवकार, भालचंद्र. <i>साहित्य एक भासाभास</i>, मित्र प्रकाशन, फोंडें गोंय, 1998.</li> <li>5) <i>अक्षर सरिता</i>, डॉकिरण बुडकुले ., बिम्ब प्रकाशन, धर्म-लक्ष्मी, सांत लॉरेन्स, आगशी गोंय, 2009.</li> <li>6) वेरेंकार, श्याम. (संपा.) <i>कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय</i>,: कोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव गोंय, 2003.</li> <li>7) सरदेसाय, लक्ष्मणराव. <i>कथाशिल्प</i>, जाग प्रकाशन, प्रियोळ म्हाड्डोळ, गोंय, 1977.</li> <li>8) तडकोडकार, न. <i>कोड्कणी साहित्य- मञ्जिरी (नदर आनी नियाळ)</i> , केदार प्रकाशन, कामत प्लाझा, सांता इनेझ, पणजी गोंय, 2005.</li> <li>9) कानोळकार, बाळकृष्णजी. <i>क्षः समिक्षेंतलो</i>, परा- प्रतिमा प्रकाशन, तुर्ये पेडणें गोंय, मार्च 2008.</li> <li>10) हळर्णकार, तानाजी. (संपा) <i>कोंकणी विश्वकोश (खंड -1-4)</i> गोंय विश्वविद्यालय, 1991, 1993.1999 आनी 2000.</li> <li>11) प्रा. क्विनी व्हिएगश आनी प्रा. अकल्पिता रावत देसाय (संपा.), <i>समकालीन भारतीय साहित्य</i>, संकलन ॐ श्री दत्त</li> </ol> |

|                   |  |
|-------------------|--|
|                   | <p>पद्मजा प्रकाशन, श्रीस्थळ, काणकोण गोंय, 2013.</p> <p>12) नायक, पुंडलीक. (संपा) <i>समकालीन कोंकणी लघुकथा</i>, (नॅशनल बुक ट्रस्ट, नवी- दिल्ली, 1998.</p> <hr/> |
| Learning Outcomes | विद्यार्थ्यांक कोंकणी कथा प्रकाराची सिध्दांतीक वळख जाता.   |

# Bachelor of Arts

## F.Y.B.A Semester – II (पयलें वर्स कला)

CORE COURSE : (4 CREDITS) : 100 Marks (ISA - 20 Marks / SEE – 80 Marks)

KOC-102 : (दुसरें सत्र) कोंकणी कथा: आस्वादन आनी निर्मिती अभ्यास (DSC 1B)

### Konkani Katha : Aaswadan Aani Nirmiti Abhyas

अभ्यासक्रमा खातीर पाठ्यपुस्तक : कथामंच, संकलन आनी संपादन -कोंकणी भाशा मंडळ,

मडगांव - गोंय.

|                               |   |      |
|-------------------------------|---|------|
| Pre-requisites for the Course | कथा ह्या साहित्य प्रकाराची वळख आसची   |      |
| Objectives                    | 1. विद्यार्थ्यांक कोंकणी कथा ह्या प्रकाराच्या घटकांची वळख जावची.<br>2. विद्यार्थी पाठ्यपुस्तकांतल्या कथांचो आस्वाद घेतलीं.  |      |
|                               |   | वरां |
| Content:                      | अ. कोंकणी कथेचो इतिहास (मुखेल कथाकारांचें योगदान)   | 05   |
|                               | आ. अभ्यास भोंवडी : साहित्यिक, कोंकणी संस्था, वाटारांक भेट आदी कार्यावळी..<br>1. निर्मिती अभ्यास कथेच्या) घटकांक धरून संस्कृतीक, इतिहासीक, सामाजीक आदी संदर्भाचो अभ्यास.<br>2. प्रत्यक्ष अभ्यास भोंवडे संदर्भात प्रस्न<br>3. दस्तावेजीकरण (Documentation) कशें करचें हाचो अभ्यास | 08   |

|                     |  |    |
|---------------------|--|----|
|                     | 4. भोंवडेचो नियाळ कसो बरोवचो हाचो अभ्यास.  |    |
|                     | इ. पाठ्य पुस्तकांतल्यो क्रमांक 09 ते 16 कथा शिकोवच्यो  | 35 |
|                     | ई. कोंकणी शुद्धलेखनाचे नेम   | 06 |
|                     | उ. अणकार : कोंकणींतल्यान इंग्लिशींत  | 06 |
|                     | वट्ट   | 60 |
|                     | ISA : कथा ह्या साहित्य प्रकारा कडेन संबंदीत लिखित / चित्रीत / ध्वनी-मुद्रीत स्वरूपांतल्यो उण्यांत उण्यो 2 ISA घेवंच्यो (दरेकी 10 गूण)  |    |
| pedagogy            | व्याख्यान, अभ्यासिका, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन  |    |
| References/Readings | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) बोरकार, सुरेश <i>कोंकणी व्याकरण</i>, कोंकणी भाशा मंडळ, गोंय, तिसरी आवृत्ती, 2012.</li> <li>2) वर्दे वालावलिकार, शांताराम. (संपादक) <i>कोंकणिची व्याकरणीक बांदावळ</i>, समग्र शणै गोंयबाब (खंड-1), गोवा कोंकणी अकादमी, बोरी फोंडें गोंय, 2003.</li> <li>3) नागवेंकार, हरिश्चंद्र. <i>आस्वादन</i>, , गोंयकार प्रकाशन, मडगांव गोंय, 1987.</li> <li>4) गांवकार, भालचंद्र. <i>साहित्य एक भासाभास</i>, मित्र प्रकाशन, फोंडें गोंय, 1998.</li> <li>5) बुडकुले, किरण. <i>अक्षर सरिता</i>, बिम्ब प्रकाशन, धर्म-लक्ष्मी, सांत लॉरेन्स, आगशी गोंय, 2009.</li> <li>6) वेरेंकार, श्याम. (संपा.) <i>कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय</i>,: कोंकणी भाशा मंडळ, मडगांव</li> </ol> |    |



|                   |  |  |
|-------------------|--|--|
|                   | <p>गोंय, 2003.</p> <p>7) सरदेसाय, लक्ष्मणराव. <i>कथाशिल्प</i>, जाग प्रकाशन, प्रियोळ म्हाड्डोळ, गोंय, 1977.</p> <p>8) तडकोडकार, प्रियदर्शिनी. <i>कोंकणी साहित्य-मज्जिरी (नदर आनी नियाळ)</i>, केदार प्रकाशन, कामत प्लाझा, सांता इनेझ, पणजी गोंय, 2005.</p> <p>9) कानोळकार, बाळकृष्णजी. <i>क्षः समिक्षेंतलो</i>, परा-प्रतिमा प्रकाशन, तुर्ये पेडणे गोंय, मार्च 2008.</p> <p>10) हळर्णकार, तानाजी. (संपा) <i>कोंकणी विश्वकोश (खंड -1-4)</i> गोंय विश्वविद्यालय, 1991, 1993.1999 आनी 2000.</p> <p>11) प्रा. क्विनी व्हिएगश आनी प्रा. अकल्पिता रावत देसाय (संपा.), <i>समकालीन भारतीय साहित्य</i>, संकलन ॐ श्री दत्त पद्मजा प्रकाशन, श्रीस्थळ, काणकोण गोंय, 2013.</p> <p>12) नायक, पुंडलीक. (संपा) <i>समकालीन कोंकणी लघुकथा</i>, (नॅशनल बुक ट्रस्ट, नवी दिल्ली. 1998.</p> |  |
| Learning Outcomes | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. विद्यार्थ्यांक कोंकणी कथा ह्या प्रकाराचे घटकांची वळख जाता.</li> <li>2. विद्यार्थी पाठ्य पुस्तकांतल्या कथांचो आस्वाद घेतात.</li> </ol>  |  |

# Bachelor of Arts

## F.Y.B.A Semester – I (पयलें वर्स कला)

GENERIC ELECTIVE : (4 CREDITS) : 100 Marks (ISA - 20 Marks / SEE – 80

Marks)

KOG-101: (पयलें सत्र) वेव्हारांतली कोंकणी भास (GE –1)

Vevharaantli Konkani Bhaas

अभ्यासक्रमा खातीर पाठ्य पुस्तक : *वेंचीक गद्य बरपावळ*, जैत प्रकाशन, खोर्ली तिसवाडी गोंय.

|                               |  |      |
|-------------------------------|--|------|
| Pre-requisites for the Course | कोंकणी भाशेचें वेव्हारीक गिन्यान आसचें.  |      |
| Objectives                    | 1. विद्यार्थ्यांक कोंकणी वेव्हाराची वळख जावची.<br>2. विद्यार्थी भेटका, आमंत्रणां, दिसाळ्या खातीर बातमी लेखन करपाक कळचें. |      |
|                               |  | वरां |
| Content :                     | निबंद/ आप उलोवप  | 30   |
|                               | भेटकार्डां आनी आमंत्रणां   | 10   |
|                               | दिसाळ्या खातीर बातमी लेखन  | 05   |
|                               | मुलाखत/ संवाद लेखन   | 05   |
|                               | अणकार : इंग्लिशींतल्यान कोंकणींत   | 05   |
|                               | कोंकणी शुद्धलेखनाचे नेम  | 05   |

|   |   |    |
|---|---|----|
|   | वट्ट  | 60 |
| <p>ISA - 1: वैचीक गद्य बरपावळिचेर आदारून वस्तुनिश्ट स्वरुपाची परिक्षा.</p> <p>ISA - 1: भेटकार्ड, आमंत्रण, बातमी लेखन हाचेर आदारून लिखित, स्वाध्याय, सादरीकरण आदी स्वरुपाची परिक्षा.</p> |   |    |
| Pedagogy  | व्याख्यान, अभ्यासिका, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन   |    |
| References/ Readings  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) कोंकणी शुद्धलेखनाचे नेम, गोवा कोंकणी अकादेमी, पणजी गोंय, 2015.</li> <li>2) भावे, भूषण, वजरीकार, प्रकाश. पर्येकार, प्रकाश. कारबारी कोंकणी. राजहंस वितरण पणजी गोंय, 1999.</li> <li>3) वाळिंबे, मो. रा. सुगम मराठी व्याकरण लेखन, नितीन प्रकाशन पुणे, 1997.</li> <li>4) माळी, सुनील. बातमीदारी, राजहंस प्रकाशन पुणे. 2008</li> <li>5) समाचार, फिचर लेखन एवम संपादन कला, डॉ. हरिमोहन तक्षशिला प्रकाशन, नई - दिल्ली, 2008.</li> </ol> |    |
| Learning Outcomes   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. विद्यार्थ्यांक कोंकणी वेव्हाराची वळख जातली.</li> <li>2. विद्यार्थी भेटका, आमंत्रणां, दिसाळ्या खातीर बातमी लेखन करपाक कळटलें.</li> </ol>   |    |

# Bachelor of Arts

## F.Y.B.A Semester – II (पयलें वर्स कला)

GENERIC ELECTIVE : (4 CREDITS) : 100 Marks (ISA - 20 Marks / SEE – 80

Marks)

KOG-102 (दुसरें सत्र) संपर्क माध्यमांची कोंकणी भास (GE – 2)

Sampark Madhyamanchi Konkani Bhas

अभ्यासक्रमा खातीर पाठ्य पुस्तक: वेव्हारांतली कोंकणी भास, जैत प्रकाशन, खोर्ली तिसवाडी गोंय.

|                               |   |      |
|-------------------------------|---|------|
| Prerequisites for the Course: | कोंकणी भाशेचें वेव्हारीक गिन्यान आसचें.   |      |
| Objectives :                  | 1. विद्यार्थ्यांक कोंकणी वेव्हाराची वळख जावची<br>2. विद्यार्थी भेटका, आमंत्रणां, दिसाळ्या खातीर बातमी लेखन करपाक कळचें. |      |
|                               |   | वरां |
|                               | 1. लेख / प्रवासवर्णन  | 30   |
|                               | 2. जायरात लेखन (दिसाळें आनी टी. व्ही खातीर)   | 10   |
|                               | 3. टी .व्ही. आनी रेडियो खातीर बातमी लेखन  | 05   |
|                               | 4. सुचोवण्यो, घोशणा लेख, नामफलक   | 05   |
|                               | 5. अणकार : इंग्लिशींतल्यान कोंकणींत   | 05   |
|                               | 6. कोंकणी शुद्धलेखनाचे नेम  | 05   |

|                      |   |           |
|----------------------|---|-----------|
|                      | <b>वट्ट</b>   | <b>60</b> |
|                      | <p>ISA - I : लेख, प्रवासवर्णन, शुद्धलेखनाचे नेम आदारून लिखित वस्तुनिश्चि स्वरुपाची परिक्षा.</p> <p>ISA - II : जायरात लेखन, सुचोवण्यो, घोशणा, नामफलक, अणकार हाचेर आदारून लिखित, स्वाध्याय, सादरिकरण आदी स्वरुपाची परिक्षा.</p>   |           |
| <b>Pedagogy</b>      | व्याख्यान, अभ्यासिका, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन   |           |
| References/ Readings | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) कोंकणी शुद्धलेखनाचे नेम, गोवा कोंकणी अकादेमी, पणजी गोंय, 2015.</li> <li>2) भावे, भूषण, वजरीकार, प्रकाश. पर्येकार, प्रकाश. कारबारी कोंकणी. राजहंस वितरण पणजी गोंय, 1999.</li> <li>3) वाळिंबे, मो. रा. सुगम मराठी व्याकरण लेखन, नितीन प्रकाशन पुणे, 1997.</li> <li>4) माळी, सुनील. बातमीदारी, राजहंस प्रकाशन पुणे. 2008</li> <li>5) समाचार, फिचर लेखन एवम संपादन कला, डॉ. हरिमोहन तक्षशिला प्रकाशन, नई - दिल्ली, 2008.</li> </ol> |           |
| Learning Outcomes    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. विद्यार्थ्यांक कोंकणी वेव्हाराची वळख जातली.</li> <li>2. विद्यार्थी जायरात लेखन, टी. व्ही. आनी रेडियो खातीर बातमी लेखन, सुचोवण्यो - घोशणा लेख बरोवपाक शिकतले.</li> <li>3. इंग्लिशितल्यान कोंकणींत अणकार करपाक कळटलें.</li> </ol>   |           |

## Bachelor of Arts

### F.Y.B.A/F.Y.B.Sc. Semester – I /II (पयलें वर्स कला/विज्ञान)

ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE : (4 CREDITS ) : 100 Marks (ISA - 20 Marks / SEE – 80 Marks )

KOA-101 (पयलें/दुसरें सत्र) मौखीक कोंकणी : भाशीक कौशल्ल्यांचें अध्ययन

(AECC : MIL)

Maukhik Konkani : Bhashik Kaushllyanchem Adhyayan

|                               |  |      |
|-------------------------------|--|------|
| Prerequisites for the Course: | विद्यार्थ्यांक कोंकणी भास उलोवपाक कळचें  |      |
| Objectives :                  | <ol style="list-style-type: none"><li>1. भाशेच्या नदरेंतल्यान आयकप, उलोवप, वाचप आनी बरोवप ह्या कौशल्ल्यांचो विकास.</li><li>2. दिसपट्टे जिणेंत कोंकणी भाशेचो प्रभावी वापर.</li><li>3. कोंकणी बोलयांच्या विविधतायेचो आनी खाशेलपणांचो अभ्यास.</li><li>4. भारतीय भासां मदीं कोंकणी भाशेची सुवात आनी सन्मान राखप.</li><li>5. घोळणुकेंतल्या आनी वापरा भायल्या नीज कोंकणी उतरांचें संकलन.</li><li>6. अधिकृत /वेव्हारीक /उपचारीक /सांस्कृतीक माचयेर कोंकणीचो वापर.</li></ol> |      |
|                               |  | वरां |
| Content :                     | <p>अ. आयकप आनी समजप :</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. संप्रेशणाचो (Communicationचो) सिध्दांतीक अभ्यास.</li><li>2. शिक्षणीक, सांस्कृतीक, पर्यावरणीय, इतिहासीक, भाशीक, साहित्यीक, समाजीक महत्व / मुल्ल्यां</li></ol>  | 18   |

|  |  |    |
|--|--|----|
|  | <p>आशिल्ल्या कोंकणी भाशेंतल्या ऑडियो - व्हिडियो माध्यमांचो वापर करून विद्यार्थ्यांची श्रवणकला आनी आकलन शक्त तपासची. (विद्यार्थ्यांनी ऑडियो आयकून ताचेर भाश्य करचें)</p> <p>3. उलोवपां, व्याख्यानां, मतां आयकून भाश्य करप.</p> <p>4. तात्काळ अनुवाद : हेर खंयचेय भाशेंतल्यान केल्लें उलोवप / विधान / वाचन आयकून तात्काळ कोंकणीतल्यान अणकारून सांगचें.</p>   |    |
|  | <p>आ. उलोवप:</p> <p>1. पार्श्व आवाज (Voice over) वा डबींग (Dubbing)</p> <p>2. वक्तृत्व : विशय दिवन विद्यार्थ्यांक उलोवंक लावचें.</p> <p>3. भासाभास : दोना परस चड विद्यार्थ्यांची अमूक एका विशयाचेर भासाभास.</p> <p>4. धांवतें वर्णन (Running Commentary) : खंयच्याय खेळाचें/प्रसंगाचें/मिरवणुकेचें/सुवाळ्याचें/उत्सवाचें धांवतें वर्णन.</p> <p>5. भौशीक माचयेर कोंकणीचो वापर (अधिकृत/वेव्हारीक/ उपचारीक/सांस्कृतीक माचयेच्या संदर्भांत) : सुत्रनिवेदन, जाहीर मुलाखती, कळोवणी, घोशणा आदी.</p> | 20 |
|  | <p>इ. वाचन :</p> <p>1. दिसाळ्यांतल्या/ नेमाळ्यांतल्या लिखित मजकुराचें वाचन.</p> <p>2. विविध साहित्य प्रकारांचें वाचन. (कथा, निबंद, कविता, नाटक आदी)</p> <p>3. बातमी वाचन (News reading): रेडिओ आनी टि व्ही खातीर.</p>  | 10 |

|                    |  |    |
|--------------------|--|----|
|                    | <p>ई. बरोवप :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. शुध्दलेखनाचे नदरेन कोंकणींतल्यान लेखन.</li> <li>2. चित्र / छायाचित्र / व्यंगचित्र आदींक फाव तो माथाळो/ घोशवाक्य/ संवाद / म्हायती दिवप.</li> <li>3. अ) इलेक्ट्रॉनिक माध्यमां खातीर देवनागरी टायपींग.<br/>आ) देवनागरी कोंकणींतल्यान इलेक्ट्रॉनिक माध्यमांचेर म्हायतीचें/संदेशाचें दिवप-घेवप.<br/>(एस्.एम्.एस्., ईमेल, व्हाट्सअप, फेसबूक, स्कायप... आदी.)</li> <li>4. कोंकणींत नव्या उतरांचे निर्मणेचो सराव</li> </ol>                                  | 12 |
|                    | वट्ट   | 60 |
|                    | <p>ISA :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. घोळणुके भायल्या नीज कोंकणी उतरांचो सोद आनी संकलन.</li> <li>2. कोंकणींतल्या स्लॅंग उतरांचें संकलन</li> <li>3. कोंकणी म्हणी, ओपारी, वाक्प्रचार हांचेर आदारून परिक्षा घेवची.</li> <li>4. कोंकणी बोलींच्या खाशेलपणांची वळख घडोवची.<br/>(खंयच्याय दोनांचेर आदारून दरेकी 10 गुणांची ISA घेवची. उण्यांत उणी एक लिखित परिक्षा आसची. )</li> </ol> <p>टीप : SEE (सत्रांत परिक्षा) 40 गुणांची तोंडी / प्रात्यक्षीक स्वरुपाची आनी 40 गुणांची लिखित परिक्षा आसतली.</p> |    |
| pedagogy           | व्याख्यान, अभ्यासिका, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन  |    |
| References/Reading | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) कोंकणी शुध्दलेखनाचे नेम, गोवा कोंकणी अकादेमीपणजी , गोंय, 2015.</li> <li>2) भावे, भूषण, वजरीकार, प्रकाश. पर्येकार, प्रकाश.</li> </ol>   |    |



|                   |  |  |
|-------------------|--|--|
|                   | <p>कारबारी कोंकणी. राजहंस वितरण पणजी गोंय, 1999.</p> <p>3) बोरकार, सुरेश कोंकणी व्याकरण, कोंकणी भाशा मंडळ, गोंय, तिसरी आवृत्ती, 2012.</p> <p>4) धुंगट पै, मनोहर. कोंकणी म्हणीसागर, गोवा कोंकणी अकादमी, बोरी फोडें गोंय, 2003.</p> <p>5) राव देशपांडे, कमलादेवी. म्हणी फाटली काणी, अस्मिताय प्रतिष्ठान, 10, कॉमर्स हाउस, लुईस मिरांडा मार्ग, मडगांव गोंय, 1998.</p> <p>6) कोंकणी भाशेचो इतिहास (सीडी) - अस्मिताय प्रतिष्ठान, 10, कॉमर्स हाउस, लुईस मिरांडा मार्ग, मडगांव गोंय.</p> <p>7) “फोडणी फोव” (सीडी) - पुरुषोत्तम सिंगबाळ “मनपाखां” (कविता सादरिकरणाची सीडी), संजीव वेरेंकार, स्नेहा प्रकाशन, सावयवेरें, 2010.</p> <p>8) रायकार, गजानन. “मीरा- एक याद” (सीडी),</p> |  |
| Learning outcomes | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. भाशेच्या नदरेंतल्यान आयकप, उलोवप, वाचप आनी बरोवप ह्या कौशल्यांचो विकास जातलो.</li> <li>2. दिसपट्टे जिणेंत कोंकणी भाशेचो प्रभावी वापर जातलो.</li> <li>3. कोंकणी बोलयांच्या विविधतायेचो आनी खाशेलपणांचो अभ्यास जातलो.</li> </ol>   |  |



## ANNEXURE II

### Bachelor of Arts

Programme : B.A. (Konkani : S.Y)

Semester : III (तिसरें सत्र)

Course Code : KOC –103      100 Marks (ISA - 20 Marks / SEE – 80 Marks )

Title of the Course : कोंकणी कविता :सिद्धांत आनी रसास्वाद (DSC)

Number of Credits :0 4

Effective from AY : 2018-2019

अभ्यास क्रमाखातीर पाठ्यपुस्तक :काव्यांगण संकलन आनी संपादन : डॉ. राजय पवार.

|            |  |      |
|------------|--|------|
| Objectives | 1. विद्यार्थ्यांक कविता हया साहित्य प्रकाराची सिद्धांतीक म्हायती मेळची.<br>2. कोंकणी कवितेचें रसास्वादन जावचें.  |      |
|            |  | वरां |
| Content    | कवितेच्यो व्याख्या, स्वरूप<br>कवितेचे प्रकार-छंदबद्ध (मुखेलपणान गीत, होवयो, हायकू, चारोळी, गजल, मांडो, दुल्पद ) आनी मुक्तछंद<br>कोंकणी कवितेचो उडटो इतिहास | 10   |
|            | काव्य अलंकार आनी अलंकारांचे प्रकार<br>(उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, यमक, अनुप्रास आनी श्लेश)   | 05   |
|            | पाठ्यपुस्तकांतल्यो खंयच्योय 20 कविता (आशय, विशय, आकृतीबंद हांच्या संदर्भांतल्यान शिकोवंच्यो)   | 30   |
|            | कोंकणी शुद्धलेखनाचे नेम  | 05   |
|            | कोंकणींतल्यान इंग्लिशींत अणकार   | 05   |

|                         |   |    |
|-------------------------|---|----|
|                         | इंग्लिशोतल्यान कोंकणींत अणकार   | 05 |
|                         | वट्ट  | 60 |
| Pedagogy                | व्याख्यान, अभ्यासिका, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन   |    |
| References/<br>Readings | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. पवार,डॉ. राजय.कोंकणी कवितेचो इतिहास, सानिका प्रोडक्शन, बोरी, फोंडें, गोंय, 2014.</li> <li>2. वेरेंकार, श्याम आनी हेर. (संपा.) कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय. विद्यानगर,मडगांव 403601 : कोंकणी भाशा मंडळ, मार्च 2003.</li> <li>3. सरदेसाय,डॉ. मनोहरराय. स्वतंत्र गोंयांतली कोंकणी कविता, मडगांव, गोंय:कोंकणी भाशा मंडळ, 1978.</li> <li>4. नागवेंकार, डॉ. हरिश्चंद्र.आस्वादन,मडगांव, गोंय:गोंयकार प्रकाशन, 1987.</li> <li>5. गांवकार,भालचंद्र. साहित्य एक भासाभास, फोंडें, गोंय:मित्र प्रकाशन, 1998</li> <li>6. बुडकुले,डॉ. किरण.अक्षर सरिता, आगशी, गोंय,बिम्ब प्रकाशन: 2009.</li> <li>7. बुडकुले,डॉ. किरण.शतकान्तिका,धर्म-लक्ष्मी, सांत लॉरेन्स, आगशी, गोंय: बिम्ब प्रकाशन, 2009.</li> <li>8. तेंडुलकार, एस.डी. पणजी, गोंय,वालो, राजहंस वितरण, 1998.</li> <li>9. तडकोडकार,प्रियदर्शिनी.कोडकणी साहित्य-मज्जिरी (नदर आनी नियाळ) , सांता इनेझ, पणजी, गोंय:केदार प्रकाशन, कामत प्लाझा, 2005.</li> <li>10. सरदेसाय,डॉ. मनोहरराय आनी हळर्णकार,तानाजी. (संपा.)कोंकणी विश्वकोश (खंड -1-4) ताळगांव, गोंय विश्वविद्यालय, 1991, 1993, 1999 आनी 2000.</li> </ol> |    |

|                   |   |  |
|-------------------|---|--|
|                   | <p>11. व्हिएगश,प्रा. क्विनी. आनी राऊत देसाय,प्रा. अकल्पिता (संकलन) <i>समकालीन भारतीय साहित्य</i>, श्रीस्थळ, काणकोण, गोंय:ॐ श्री दत्त पद्मजा प्रकाशन, 2013.</p> <p>12. वजरीकार, प्रकाश रमाकांत. <i>वज्रघात</i>. वजरी सांखळी, गोंय - 403 505 : प्राची प्रकाशन, जून 2010.</p> <p>13. <i>केरळांतलें कोंकणी साहित्य- एक परिचर्चा</i>, 'Gokul', West Nada, Palluruthy, Cochin 682 006 : Kerala Konkani Academy, May 1993.</p> <p>14. चंद्रलेखा. <i>समिक्षणात्मक आनी आलोचनात्मक लेख</i>. वास्को द गामा, गोवा 403 802, 2008.</p> <p>15. डिसौजा, डॉ. चंद्रलेखा. <i>कोंकणी काव्याची पृष्ठभूमि</i>. एच. सी. ठक्कर. दामोदराच्या देवळालागीं, स्वतंत्र पथ, वास्को-डा-गामा, गोंय 403 802, चिंतन प्रकाशन, 1994.</p> <p>16. सरदेसाय, डॉ. मनोहरराय. <i>साहित्य सुवाद</i>, पणजी, गोंय. राजहंस वितरण, 1993.</p> |  |
| Learning Outcomes | <p>3. विद्यार्थ्यांक कविता ह्या साहित्य प्रकाराची सिद्धांतीक म्हायती मेळटा.</p> <p>कोंकणी कवितेचें रसास्वादन जातलें तशेंच कोंकणी कविते विशींची जाण वाडटा.</p>   |  |

Semester : IV (चवथें सत्र)

Course Code : **KGC-102** 100 Marks (ISA - 20 Marks / SEE – 80 Marks )

**Title of the Course : कोंकणी रंगमाची : तियात्र (CC- Gen)**

Number of Credits : 04

Effective from AY : 2018-2019

पाठ्यपुस्तक : *तियात्र : उदेव आनी उदरगत* - डॉ. कॉज्मा फेर्नाडीस

|                               |  |      |
|-------------------------------|--|------|
| Pre-requisites for the Course | तियात्र ह्या साहित्य प्रकाराची वळख आसची  |      |
| Objectives                    | 1. विद्यार्थ्यांक तियात्र ह्या कोंकणी नाट्य प्रकाराची जाणीव आनी वळख जावची  |      |
|                               |  | वरां |
| Content                       | 1. कोंकणी तियात्र<br>अ) तियात्राचो उगम आनी विकास<br>आ) तियात्राचे घटक<br>इ) तियात्राचो इतिहास<br>ई) तियात्र आनी खेळ तियात्र              | 10   |
|                               | 2. वेंचीक तियात्रिस्तांचो अभ्यास<br>अ) जुआंव आगुस्तीन फर्नाडीस<br>आ) एम. बॉयर<br>इ) रोजफर्न्स<br>ई) तोमाजीन्य कार्दोज<br>उ) प्रिन्स जेकब | 20   |
|                               | 3. वेवसायीक आनी हेर तियात्र<br>अ) वेवसायीक तियात्र रंगमाचयेची वाटचाल<br>आ) कला अकादमी गोवा'ची तियात्र सर्त                               | 15   |

|                      |   |    |
|----------------------|---|----|
|                      | इ) हेर बिगर वेवसायीक तियात्र  |    |
|                      | 4. सकयलो खंयचोय एक तियात्र शिकोवचो<br>आ) आमी सगळे एक-तोमाझिन्यु कार्दोज<br>वा<br>इ) दुडवाचो मोग- वितोरीन परेर   | 15 |
|                      | वट्ट  | 60 |
| Pedagogy             | व्याख्यान, अभ्यासिका, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन   |    |
| References/ Readings | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. थळी, प्रकाश. <i>तियात्राचो इतिहास</i>, पणजी, गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1993.</li> <li>2. Silver Jubilee of Tiatr Competition - Campal Panaji Goa, Goa Kala Academy, 2000.</li> <li>3. 100 Years of Konkani Tiatro- Wilson Mazarello, Director of Art And Culture, Govt. of Goa, 2000.</li> <li>4. Fernandes, Dr André Rafael. <i>When the curtains rise, understanding Goa's vibrant Konkani theatre</i>, Panaji Goa: Tiatr Academy of Goae, 2010.</li> <li>5. सरदेसाय, मनोहरराय आनी हळर्णकार, तानाजी. (संपा.) <i>कोंकणी विश्वकोश (खंड -1-4)</i> ताळगांव: गोंय विश्वविद्यालय, 1991, 1993, 1999 आनी 2000.</li> <li>6. सुखठणकार, ज. स. <i>रुपड्यांची रुपककथा</i> (मराठी नाट्य कलेचे मूळ आणि कूळ) मुंबई: धि गोवा हिंदू सोसिएशन, गोमन्तधाम, 358, डॉ. भडकमकर मार्ग,</li> <li>7. वेरेंकार, श्याम आनी हेर. (संपा.) <i>कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय</i>. विद्यानगर, मडगांव : कोंकणी भाशा मंडळ, मार्च 2003.</li> <li>8. सातोस्कर, बा. द. <i>गोमन्तक संस्कृती आणि प्रकृती</i> खंड (1 ते 3), गंगोत्री, डॉ. आत्माराम</li> </ol> |    |

|                   |   |  |
|-------------------|---|--|
|                   | <p>बोरकार मार्ग, पणजी गोवा : शारदीय प्रकाशन, द्वितीयावृत्ती: 2009.</p> <p>9. फेर्नाडीस, कॅज्मा. <i>तियात्रांत दिसपी गोंयच्या चित्रण समाजाचें दर्शनगोंय</i> विद्यापीठांत सादर केल्लो सोद प्रबंध. (shodhganga.inflibnet.ac.in): 2017.</p> |  |
| Learning Outcomes | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. विद्यार्थ्यांक तियात्र ह्या कोंकणी नाट्य प्रकाराची जाणीव जातली.</li> <li>2. वेंचीक तियात्रांच्या अभ्यासा वरवीं विद्यार्थ्यांक विशय आनी आशयाचें गिन्यान मेळटलें.</li> </ol>                    |  |

**Programme : B.A. (Konkani : S.Y)**

**Semester : IV (चवथें सत्र)**

**Course Code :KOC-104    100 Marks    (ISA - 20 Marks / SEE – 80 Marks )**



**Title of the Course : कोंकणी रंगमाची : नाटक (DSC-1D)**

Number of Credits :0 4

Effective from AY : 2018-2019

पाठ्यपुस्तक : कोंकणी नाटक आनी रंगमंच -डॉ. प्रकाश वजरीकार

| Pre- requisites for the Course | नाटक हया साहित्य प्रकाराची वळख आसची  |                               |
|--------------------------------|--|-------------------------------|
| Objectives                     | <ol style="list-style-type: none"><li>1. विद्यार्थ्यांक नाटक हया साहित्य प्रकारा विशीं गिन्यान मेळटलें.</li><li>2. कोंकणी नाटक हया साहित्य प्रकाराची इतिहासीक म्हायती मेळटली.</li><li>3. कोंकणींतल्या निम्न वेवसायीक रंगमाचये वयल्या वेंचीक नाटकाचो अभ्यास जातलो.</li></ol>  |                               |
|                                |  | वरां                          |
| Content                        | <ol style="list-style-type: none"><li>1. कोंकणी नाटक<ul style="list-style-type: none"><li>• नाटकाच्यो व्याख्या</li><li>• नाटकाचे घटक</li><li>• नाटकाचे प्रकार</li><li>• कोंकणी नाटकांचो इतिहास</li><li>• मुखेल नाटककारांचो अभ्यास</li></ul></li><li>2. कोंकणी नाटक आनी वेवसायीक रंगमाची<ul style="list-style-type: none"><li>• गोवा कला अकादमी कोंकणी नाट्य सर्त</li><li>• निम्न-वेवसायीक कोंकणी नाटकांचें स्वरूप आनी वाटचाल</li></ul></li><li>3. निम्न-वेवसायीक कोंकणी नाटकाचो अभ्यास<ol style="list-style-type: none"><li>1. कांसुलो पुंडलीक नायक<br/>वा</li><li>2. जमलें रे जमलें राजय पवार</li></ol></li></ol> | <p>20</p> <p>15</p> <p>25</p> |

|                     |  |      |
|---------------------|--|------|
|                     | नाटक ह्या साहित्य प्रकारा कडेन संबंदीत लिखित / चित्रीत / ध्वनी मुद्रीत सादरीकरण स्वरुपांतल्यो उण्यांत उण्यो दोन ISA घेवच्यो. दरेकी 10 गूण  | ---- |
|                     | वट्ट   | 60   |
| Pedagogy            | व्याख्यान, अभ्यासिका, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन  |      |
| References/ Reading | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. नायक,पुंडलीक नारायण.रंगपाट, वळवय गोंय: अपुरबाय प्रकाशन, 1988.</li> <li>2. आपटे, वा. शि.नाट्य व्यवहार, सदाशिव पेठ, बॅरी, गाडगीळ स्ट्रीट, पुणे, 1989.</li> <li>3. कोसंबे,सत्यवान.गोमंत रंगभूमीची भ्रमंती, पणजी गोवा,कला आनी संस्कृती संचालनालय, 1999.</li> <li>4. सुखठणकार,ज. स.रुपड्यांची रुपककथा (मराठी नाट्य कलेचे मूळ आणि कूळ)भडकमकर मार्ग, मुंबई:धि गोवा हिंदू अॅसोसिएशन, गोमन्तधाम, 358, 400 007.</li> <li>5. व्हिएगश, प्रा. क्विनी. आनी राऊत देसाय, प्रा. अकल्पिता (संकलन) समकालीन भारतीय साहित्य, श्रीस्थळ, काणकोण, गोंय:ॐ श्री दत्त पद्मजा प्रकाशन, 2013.</li> <li>6. वेरेंकार, श्याम आनी हेर. (संपा.) कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय. विद्यानगर,मडगांव:कोंकणी भाशा मंडळ, मार्च 2003.</li> <li>7. काळे, नारायण. मराठी रंगभूमी प्रतिमा, रुप आणि रंग अक्षय शनिवार पेठ पुणे : प्रकाशन,“सरस्वती सदन”, 2001.</li> </ol> |      |

|                  |  |  |
|------------------|--|--|
| Learning outcome | <ol style="list-style-type: none"><li>1. विद्यार्थ्यांक नाटक ह्या साहित्य प्रकारा विशीं गिन्यान मेळटा.</li><li>2. कोंकणी नाटकाची इतिहासीक वळख घडटा.</li><li>3. निम्न वेवसायीक रंगमाचये वयल्या वेंचीक कोंकणी नाटकाचो अभ्यास जाता.</li></ol> |  |
|------------------|--|--|

**Programme : B.A. (Konkani : S.Y)**

**Semester : III (तिसरें सत्र)**

**Course Code :KGC-101      100 Marks (ISA - 20 Marks / SEE – 80 Marks )**

**Title of the Course : कोंकणी एकांकी : सिद्धांत आनी आस्वादन (CC-Gen)**

Number of Credits : 04

Effective from AY : 2018-2019

पाठ्यपुस्तक : अंतरंग - डॉ. पुर्णानंद च्यारी

|                                |  |      |
|--------------------------------|--|------|
| Pre- requisites for the Course | एकांकी ह्या साहित्य प्रकारा विशीं गिन्यान आसचें  |      |
| Objectives                     | 1. एकांकी ह्या साहित्य प्रकाराची वळख जातली.<br>2. एकांकी आनी हेर नाट्य प्रकारां मदलो फरक कळटलो.<br>3. वेंचीक कोंकणी एकांकींचो अभ्यास जातलो   |      |
|                                |  | वरां |
| Content                        | 1. एकांकीच्यो व्याख्या, घटक<br>2. प्रकार (नभोनाट्य, नाटकुलें, पथनाट्य)<br>3. एकांकीची हेर नाट्य प्रकारां कडेन तुळा<br>4. कोंकणी एकांकीचो इतिहास  | 15   |
|                                | पाठ्य - पुस्तकांतल्यो खंयच्योय 4 एकांकी  | 30   |
|                                | संवाद लेखन   | 10   |
|                                | व्याकरण- काळ आनी काळांचे प्रकार  | 05   |
|                                | वट्ट   | 60   |
| Pedagogy                       | व्याख्यान, अभ्यासिका, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन  |      |
| References/ Readings           | 1. नायक,पुंडलीक नारायण.रंगपाट, वळवय गोंय: अपुरबाय प्रकाशन, 1988.<br>2. आपटे, वा. शि.नाट्य व्यवहार, सदाशिव पेठ, बॅरी, गाडगीळ स्ट्रीट, पुणे, 1989.<br>3. कोसंबे,सत्यवान.गोमंत रंगभूमीची भ्रमंती, पणजी गोवा, कला आनी संस्कृती संचालनालय, 1999.<br>4. सुखठणकार,ज. स.रुपड्यांची रुपककथा |      |

|                   |  |  |
|-------------------|--|--|
|                   | <p>(मराठी नाट्य कलेचे मूळ आणि कूळ)भडकमकर मार्ग, मुंबई:धि गोवा हिंदू अॅसोसिएशन, गोमन्तधाम, 358, 400 007.</p> <p>5. व्हिएगश, प्रा. क्विनी. आनी राऊत देसाय, प्रा. अकल्पिता (संकलन) <i>समकालीन भारतीय साहित्य</i>, श्रीस्थळ, काणकोण, गोंय:ॐ श्री दत्त पद्मजा प्रकाशन, 2013.</p> <p>6. वेरेंकार, श्याम आनी हेर. (संपा.) <i>कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय</i>. विद्यानगर,मडगांव:कोंकणी भाशा मंडळ, मार्च 2003.</p> <p>7. चोपडेकार, हनुमंत. (संपा) <i>एकविसाव्या शेंकडयांतली कोंकणी एकांकी</i>, फोंडें गोंय;सारा क्रिएशन, 2012.</p> <p>8. वजरीकार,डॉ. प्रकाश. <i>वज्रघात</i>,वजरी, साखळी गोंय: प्राची प्रकाशन, 2010.</p> |  |
| Learning Outcomes | <p>1. एकांकी ह्या साहित्य प्रकाराची सिद्धांतीक वळख जाता.</p> <p>2. एकांकी आनी हेर नाट्य प्रकारां मदलो फरक कळटा.</p> <p>3. वेंचीक कोंकणी एकांकींचो साहित्यीक नदरेंतल्यान चिकित्सक अभ्यास जाता.</p>  |  |

**Programme : B.A. (Konkani : S.Y)**

Semester : III (दुसरे वर्स कला तिसरे सत्र)

Course Code : **KOS –101** (100 Marks (ISA - 20 Marks / SEE – 80 Marks )

**Title of the Course : फिल्म आस्वादन (SEC-1 )**

Number of Credits :0 4

Effective from AY : 2018-2019

अभ्यास क्रमाखातीर पाठ्यपुस्तक : फिल्म : निर्मिती आनी आस्वादन - डॉ. प्रकाश पर्येकार, डॉ. राजय पवार, डॉ. पुर्णानंद च्यारी

|                                |   |      |
|--------------------------------|---|------|
| Pre- requisites for the Course | फिल्मा विशीं आवड आसची   |      |
| Objectives                     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. फिल्माचो उगम, घटक, प्रकार आदी विशीं सिद्धांतीक म्हायती मेळची.</li> <li>2. फिल्माचीं आस्वादन प्रक्रिया कळची.</li> <li>3. फिल्माचें प्रत्यक्ष आस्वादन करपाक कळचें.</li> </ol>   |      |
|                                |   | वरां |
| Content                        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. फिल्म <ul style="list-style-type: none"> <li>अ) उगम आनी संकल्पना</li> <li>आ) घटक : संहितेचे (कथा, पटकथा आनी संवाद) नदरेंतल्यान</li> <li>इ) प्रकार : मुखेलपणान लघुपट, म्हायतीपट, टॅलीफिल्म, विडियो फिल्म आनी चित्रपट (चलचित्र)</li> <li>ई) आधुनीक प्रकार : एनिमेशन, ग्राफिक्स, अँड फिल्म, कार्टुन्स, मितीय फिल्म (2डी, 3डी, 4डी...)</li> </ul> </li> </ol> | 15   |
|                                | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. फिल्म आस्वादन : सकयल्या घटकांचे नदरेंतल्यान <ul style="list-style-type: none"> <li>अ. कथा ते पटकथा विस्तार</li> <li>आ. पटकथेची चिकित्सा</li> <li>इ. संवाद लेखन</li> <li>ई. दिग्दर्शन आनी कला-दिग्दर्शन</li> <li>उ. चित्रिकरण आनी संपादन</li> <li>ऊ. भुमिका आनी अभिनय</li> <li>ए. पार्श्वसंगीत, संगीत, ध्वनी, डबिंग आदी तंत्रीक घटक</li> </ul> </li> </ol> | 15   |

|                      |   |    |
|----------------------|---|----|
|                      | <p>3. फिल्मार्चें प्रत्यक्ष आस्वादन</p> <p>अ) खंयच्याय एका कोंकणी फिल्मार्चें आस्वादन (गट चर्चेच्या आदारान )</p> <p>आ) खंयच्याय एका बिगर कोंकणी फिल्मार्चें आस्वादन (गट चर्चेच्या आदारान )</p> <p>इ) लघुपट, म्हायतीपट हांचें आस्वादन (गट चर्चेच्या आदारान )</p>   | 30 |
|                      | वट्ट  | 60 |
| Pedagogy             | व्याख्यान, अभ्यासिका, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन   |    |
| References/ Readings | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. दांतश,इजिदोर.कोंकणी चलचित्रां पुणे, दांतश पब्लिकेशन्स,2010.</li> <li>2. Viegas,Andrew. 50years of Konkani Cinema 1950 - 2000, Taleigao Goa, Konkani Entertainment- Vol. 1, No. 1, 2000.</li> <li>3. बोरकार, दिलीप (संपा) बिम्ब दिवाळी अंक - 2004,वर्स 3 अंक 34, आलत बेती, पर्वरी गोंय. बिम्ब प्रकाशन,</li> <li>4. काळे, नारायण. मराठी रंगभूमी प्रतिमा, रूप आणि रंग अक्षय प्रकाशन,औदुंबर आळी, 250/11 शनिवार पेठ पुणे 30, “सरस्वती सदन”, 2001.</li> </ol> |    |
| Learning Outcomes    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. फिल्मार्चो उगम, घटक, प्रकार आदी विशीं सिद्धांतीक म्हायती मेळटा.</li> <li>2. फिल्मार्ची आस्वादन प्रक्रिया कळटा.</li> <li>3. फिल्मार्चें प्रत्यक्ष आस्वादन करपाक कळटा.</li> </ol>   |    |

टीप : SEE (सत्रांत परिक्षा) 40 गुणांची प्रात्यक्षीक स्वरुपाची आनी 40 गुणांची लिखित परिक्षा आसतली.

## Programme : B.A. (Konkani : S.Y)

Semester : IV (दुसरें वर्स कलाचवर्थें सत्र)

Course Code : **KOS –102** (Skill Enhancement Course 100 Marks

(ISA - 20 Marks / SEE – 80 Marks )

**Title of the Course : फिल्म निर्मिती परिचय (SEC- 2 )**

Number of Credits : 04

Effective from AY : 2018-2019

अभ्यास क्रमाखातीर पाठ्य पुस्तक : फिल्म : निर्मिती आनी आस्वादन - डॉ. प्रकाश पर्येकार, डॉ. राजय पवार, डॉ. पुर्णानंद च्यारी

|                                |  |      |
|--------------------------------|--|------|
| Pre- requisites for the Course | फिल्म निर्मिती विशीं आवड आसची  |      |
| Objectives                     | 1. फिल्म निर्मितीच्या घटकां विशीं गिन्यान मेळटलें.<br>2. प्रत्यक्ष फिल्म निर्मिती करपाचो अणभव मेळटलो.  |      |
|                                |  | वरां |
| Content                        | 1. लघू फिल्म (शॉर्टफिल्म)<br>अ. पटकथा लेखन :<br>i. विशय / प्रकाशीत कथा वेंचून काडप<br>(कथा वेंचताना कथाबीज, आशय, नाट्यमयता, घडणुको, चित्रीकरणार्चें थळ आनी काळ, पात्रां आनी जीण, निधी-नियोजन आदी गुणसुत्रां मतींत घेवचीं.)<br>ii. कथेचो विस्तार :<br>(फिल्माची सुरवात, मध्य आनी शेवट, पात्र नियोजन, तंत्र नियोजन, दृश्य मांडावळ (सीन) आदी घटकांचो विचार जावचो आनी फिल्मा खातीरची | 30   |



|  |  |    |
|--|--|----|
|  | <p>कथावळ (स्टोरी लायन) दोन ते तीन पानां भितर तयार करची.)</p> <p>iii. तयार केल्ले कथावळीचें (स्टोरी लायन) पटकथेंत (स्क्रीनप्लॅंत) रुपांतर :<br/>( फिल्ममाचे कथेक धरून दृश्यांची मांडावळ)</p> <p>iv. निर्माण केल्ले पटकथे खातीर संवाद लेखन.</p> <p>v. क्युशीट (चित्रणपत्रक) तयार करचें.</p>  |    |
|  | <p>ब. फिल्म चित्रीकरण : निर्मिती वेवस्थापक, दिग्दर्शक, छायाचित्रकार, कलाकार आनी सहकारी तंत्रज्ञ हांच्या आदारान तयार केल्ले पटकथेचें चित्रीकरणकरचें.</p>  |    |
|  | <p>2. म्हायतीपट (डॉक्युमेंटरी)<br/>(पारंपारीक वेवसाय, वस्तू, वाद्य, वास्तू, लोककला, थळ, व्यक्ती, इतिहासीक, राजकीय, समाजीक घडणुको, संस्था, आदींचेर म्हायतीपट तयार करचे)</p> <p>अ. म्हायतीपट लेखन :</p> <p>i. विशय वेंचणी आनी ताचे विशीं अभ्यास/संशोधन.</p> <p>ii. देखावे, चित्रीकरणाचें थळ आनी काळ, कलात्मक प्रसंग, पात्रां आनी तांची जिवनपद्दत, निधी-नियोजन आदी गुणसुत्रां मतींत घेवचीं.</p> <p>iii. अधिकृत म्हायतीचो आदार घेवप.</p> <p>iv. कथाफळो (Story Board) तयार करप.</p> <p>v. क्युशीट (चित्रणपत्रक)</p> | 10 |
|  | <p>ब. फिल्म चित्रीकरण : निर्मिती वेवस्थापक, दिग्दर्शक छायाचित्रकार, कलाकार आनी सहकारी तंत्रज्ञ हांच्या आदारान तयार केल्ले पटकथेचें चित्रीकरण करचें.</p>  |    |
|  | <p>3. जायरातपट (अॅड फिल्म)<br/>(साबार तरांच्यो वस्तू, उपकरणां, येवजणो, प्रचार, सुवाळे, सर्ती, आदींचे जायरातपट तयार</p>   | 10 |

|  |  |    |
|--|--|----|
|  | <p>करचे)</p> <p>अ. जायरातपट लेखन :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>i. विशयाचो अभ्यास/संशोधन.</li> <li>ii. चित्रीकरणाचें थळ आनी काळ, कलात्मकताय, ग्राफीक रचणूक, सामाजीक संदेश, गिरायकांची मानसीकताय, आदी गुणसुत्रां मतींत घेवचीं.</li> <li>iii. आकर्शक आनी मनोरंजनात्मक मांडावळ.</li> <li>iv. कथाफळो (Story Board)/ संहिता तयार करतना काव्य, घोशणा, वॉयस ओवर (पार्श्व आवाज), पंच लायन/टॅग लायन, संगीत, जिंगल, कार्टून हांचो विचार करचो.</li> <li>v. क्युशीट (चित्रणपत्रक)</li> </ol> |    |
|  | <p>ब. जायरात पटाचें (अँड फिल्म्याचें) चित्रीकरण :</p> <p>निर्मिती वेवस्थापक, दिग्दर्शक, छायाचित्रकार, ग्राफीक डिजायनर, कार्टुनिस्ट, कलाकार आनी सहकारी तंत्रज्ञ हे महत्वाचे घटक मतींत धरून जायरातपट तयार करचो.</p>  |    |
|  | <p>4. काव्यपट (कवितेचें चित्रीकरण)<br/>(छापील रुपांत आशिल्ल्या कवितेचें कलात्मकतायेन केल्लें चित्रीकरण)</p> <p>अ. काव्यपट लेखन :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>i. कवितेच्या आशयाचो अभ्यास/संशोधन.</li> <li>ii. कवितेच्या नादमयतेचो अभ्यास.</li> <li>iii. कथाफळो (Story Board)/ संहिता तयार करतना काव्य, वॉयस ओवर (पार्श्व आवाज), संगीत, नृत्य, अभिनय, सैमदर्शन, थळ-काळ, निवेदक, गायक, सादरकर्तो हांचो विचार करचो.</li> <li>iv. क्युशीट (चित्रणपत्रक)</li> </ol>                   | 10 |
|  | <p>ब. काव्यपटाचें चित्रीकरण :</p> <p>निर्मिती वेवस्थापक, दिग्दर्शक, छायाचित्रकार, ग्राफीक डिजायनर, कलाकार आनी सहकारी तंत्रज्ञ हे महत्वाचे घटक मतींत धरून काव्यपट तयार करचो.</p>  |    |
|  | <p>ISA -1 :अभ्यासक्रमाक धरून वस्तुनिश्च प्रस्नांच्या स्वरुपाची लिखित परिक्षा घेवची. (10 गूण)</p>   |    |

|                      |   |    |
|----------------------|---|----|
|                      | ISA -2 :अभ्यासक्रमांत वेंचिल्ल्या कवितेचेर आनी जायरात विशय वस्तूचेर आदारून अनुक्रमान काव्यपट वा जायरातपट तयार करचो. (10 गूण)  |    |
|                      | वट्ट  | 60 |
| Pedagogy             | व्याख्यान, अभ्यासिका, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन.  |    |
| References/ Readings | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. दांतश,इजिदोर.कोंकणी चलचित्रां पुर्णे: दांतश पब्लिकेशन्स,2010.</li> <li>2. Viegas, Andrew. 50years of Konkani Cinema 1950 - 2000, Taleigao: Goa, Konkani Entertainment- Vol. 1, No. 1, 2000.</li> <li>3. बोरकार, दिलीप (संपा) बिम्ब दिवाळी अंक - 2004,वर्स 3 अंक 34, आलत बेती, पर्वरी गोंय. बिम्ब प्रकाशन,</li> <li>4. नायक, युगांक. अंतरराष्ट्रीय नामनेचीं चलचित्रां , पणजी गोंय:राजभास संचालनालय, गोंय सरकार.</li> </ol> |    |
| Learning Outcomes    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. फिल्म निर्मितीच्या घटकां विशीं गिन्यान मेळटा.</li> <li>2. लघु फिल्माचे प्रकार म्हण जायरातपट, काव्यपट हांची निर्मिती जाता.</li> <li>3. प्रत्यक्ष फिल्म निर्मिती करपाचो अणभव मेळटा.</li> </ol>  |    |

टीप : SEE (सत्रांत परिक्षा) 40 गुणांची प्रात्यक्षीक स्वरूपाची आनी 40 गुणांची लिखित परिक्षा आसतली.

**Programme : B.A. (Konkani : S.Y)**

Semester : III (दुसरें वर्स कला तिसरें सत्र)

Course Code : **KOG-103** (Generic Elective Course 100 Marks (ISA - 20

Marks / SEE – 80 Marks )

**Title of the Course : कोंकणी विनोदी साहित्याचो अभ्यास (GE-3)**

Number of Credits :0 4

Effective from AY : 2018-2019

अभ्यास क्रमाखातीर पाठ्य पुस्तक : *हास्यरंग* संकलन : डॉ. भूषण भावे

|                                |   |      |
|--------------------------------|---|------|
| Pre- requisites for the Course | विनोदी साहित्या विशीं आवड आसचीं   |      |
| Objectives                     | 1. विनोदी साहित्याचें आस्वादन जातलें.<br>2. कोंकणी विनोदी साहित्याचो इतिहास कळटलो.<br>3. वेंचीक विनोदी साहित्याचो अभ्यास जातलो.   |      |
|                                |   | वरां |
| Content                        | 1. कोंकणी विनोदी साहित्याचो नियाळ   | 05   |
|                                | 4. पाठ्यपुस्तकांतल्या पाठांचो अभ्यास (विनोदाचें स्वरूप आनी प्रकार हांच्या संदर्भांत)  | 45   |
|                                | 5. सुचयिल्ल्या विशय/मुद्द्या वयल्यान विनोदी लेखन  | 10   |
|                                | वट्ट  | 60   |
| Pedagogy                       | व्याख्यान, अभ्यासिका, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन   |      |
| References/ Readings           | 1. Attardo, Salvatore I . Encyclopedia of Humor Studies, 1 <sup>st</sup> Edition, ISBN-13 978-1412999909, Sage publication, 2014. |      |

|                   |   |  |
|-------------------|---|--|
|                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. सरदेसाय, मनोहरराय आनी हळर्णकार, तानाजी. (संपा.) <i>कोंकणी विश्वकोश (खंड -1-4)</i> ताळगांव: गोंय विश्वविद्यालय, 1991, 1993, 1999 आनी 2000.</li> <li>3. Wolterbeek, Marc. <i>Comic Tales of the Middlenages: An Anthology and Commentary</i>, Greenwood Press, 1991.</li> <li>4. Hokkenson, Jan Walsh <i>The Idea of Comedy : History, Theory. Critique</i>, Fairleigh Dickinson University Press, 2006.</li> <li>5. कऱ्हाडे, सदा. <i>सुखनाट्याचे अंतरंग</i>, लोकवाडमय प्रकाशन.</li> <li>6. Potter, Stephen. <i>The Sense of Humour</i>, Penguin Book India,</li> <li>7. Nicolson, Harold. <i>The English Sense of Humour and other Essays</i>.</li> <li>8. Nilsen, Don L. F. <i>Humor in Eighteenth and Nineteenth Century British Literature : A Reference Guide</i>, Greenwood Press, 1991.</li> </ol> |  |
| Learning Outcomes | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. विनोदी साहित्याचें आस्वादन जाता.</li> <li>2. कोंकणी विनोदी साहित्याचो इतिहास कळटा.</li> <li>3. वेंचीक विनोदी साहित्याचो अभ्यास जाता.</li> </ol>   |  |

**Programme : B.A. (Konkani : S.Y)**

Semester : IV (दुस्रें वर्स कला चवथें सत्र)

Course Code : **KOG –104** (Generic Elective Course 100 Marks (ISA - 20

Marks / SEE – 80 Marks )

**Title of the Course : गोंयचें लोकसंस्कृतीक दायज (GE-4)**

Number of Credits : 04

Effective from AY : 2018-2019

|                                |  |             |
|--------------------------------|--|-------------|
| Pre- requisites for the Course | गोंयच्या लोकसंस्कृतीक दायजाची जाण आसची.  |             |
| Objectives                     | 1. गोंयच्या लोकसंस्कृतीक दायजाची वळख घडटली<br>2. गोंयचें लोक उत्सव, लोक परंपरा, परंपरीक वेवसाय हांचो अभ्यास जातलो. |             |
|                                |  | <b>वरां</b> |
| Content                        | 1. गोंयचे लोकसंस्कृतायेची वळख  | 04          |
|                                | 2. लोक उत्सव:<br>अ. सांज्यांव<br>आ. धालो<br>इ. फेस्तां<br>ई. शिगमो   | 20          |
|                                | 3. लोक परंपरा:<br>अ. भेस आनी अळंकार<br>आ. फुलां आनी फळां<br>इ. सुकणीं- सावदां<br>ई. नुस्तीं आनी हेर खाणां-जेवणां   | 20          |

|                      |   |           |
|----------------------|---|-----------|
|                      | 3. परंपरीक खेळ  |           |
|                      | 4. परंपरीक वेवसाय:<br>देखीक : शेतकामती, रेंदेर, पाडेली, नुस्तेंकार,<br>मेस्त, फुलकार आदी  | 16        |
|                      | <b>वट्ट</b>   | <b>60</b> |
| Pedagogy             | व्याख्यान,अभ्यासिका,गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-<br>अध्ययन   |           |
| References/ Readings | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. वेरेंकार, श्याम आनी हेर. (संपा.) <i>कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय</i>. विद्यानगर,मडगांव 403601 : कोंकणी भाशा मंडळ, मार्च 2003.</li> <li>2. नायक, जयंती. <i>लोकबिंब</i>, पर्वरी गोंय गोवा कोंकणी अकादेमी, 1998.</li> <li>3. नायक, डॉ. जयंती. <i>लोकरंग</i> आमोणें केपें गोंय, राजाई प्रकाशन, 2008.</li> <li>4. नायक, डॉ. जयंती. <i>लोकमंथन</i> आमोणें केपें गोंय: राजाई प्रकाशन, 2008.</li> <li>5. नायक, जयंती. <i>आमोणे - एक लोकजीण</i>, पर्वरी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1993.</li> <li>6. तारा, भवाळकर. <i>लोकसंचित</i>, पुणे: राजहंस प्रकाशन, 1989.</li> <li>7. सरदेसाय, डॉ. मनोहरराय आनी हळर्णकार, तानाजी. (संपा.) <i>कोंकणी विश्वकोश (खंड -1-4)</i> ताळगांव:गोंय विश्वविद्यालय, 1991, 1993, 1999 आनी 2000.</li> <li>8. खेडेकर, विनायक. <i>लोकसरिता गोमन्तकीय जनजीवनाचा समग्र अभ्यास</i>. कांपाल पणजी गोंय, कला अकादमी, 1993.</li> </ol> |           |

|                   |   |  |
|-------------------|---|--|
|                   | <p>9. भावे, भूषण.(संपा.) <i>माटोळी</i>, फर्मागुडी फोंडें<br/>गोंय: पी.ई. एस. कला आनी विज्ञान<br/>महाविद्यालय, 2005.</p> <p>10. केरकार, पौर्णीमा. <i>गोव्यातील धालोत्सवाचे<br/>स्वरूप</i>, आल्त पर्वरी:गोवा गोमंतक मराठी<br/>अकादमी, मराठीभवन, 2011.</p> |  |
| Learning Outcomes | <p>1. गोंयच्या लोकसंस्कृतीक दायजाची वळख<br/>घडटा.</p> <p>2. गोंयचें लोक उत्सव, लोक परंपरा, पारंपरीक<br/>वेवसाय हांचो अभ्यास जाता.</p>   |  |



## Annexure II

### Bachelor of Arts - Honours

Programme : B.A. Konkani - Honours (DSC)

Course Code : KOC-105

Semester : V

Title of the Course : कोंकणी भास आनी साहित्याचो इतिहास (10 व्या ते 19 व्या शेंकड्या मेरेन)

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020

|                                |   |      |
|--------------------------------|---|------|
| Prerequisites for the Course : | कोंकणी भाशेचें आनी साहित्याचें गिन्यान आसचें  |      |
| Objectives :                   | <ol style="list-style-type: none"><li>1. कोंकणी भास आनी साहित्याच्या इतिहासाची वळख जाता.</li><li>2. कोंकणींतल्या मुखेल साहित्यिकांचे त्या त्या साहित्यप्रकारांतलें योगदान कळटा.</li><li>3. कोंकणी भाशेंतल्या व्याकरण आनी कोश साहित्याच्या इतिहासाचो अभ्यास जाता.</li></ol>  |      |
|                                |   | वरां |
| Content:                       | <ol style="list-style-type: none"><li>1. कोंकणी भाशेचो उगम, लिखित कुरवो, उतरावळ आनी उल्लेख :<br/>अ. 9 वो ते 13 वो शेंकडो : फातरपटे आनी ताम्रपटे<br/>आ. लिळाचरित्र आनी ज्ञानेश्वरींत मेळपी कोंकणी उतरावळ<br/>इ. नामदेव गाथा<br/>ई. कोंकणी रामायण आनी महाभारताचीं हातबरपां (सोळाव्या शेंकड्या आदलें कोंकणी रामायण, सोळाव्या शेंकड्यांतलें कोंकणी महाभारत - आदिपर्व)</li><li>2. 16 व्या आनी 17 व्या शेंकड्यांत</li></ol> | 15   |

|                     |   |                               |
|---------------------|---|-------------------------------|
|                     | <p>मिशनरी पाद्रीनीं केल्लो वावर :</p> <p>अ. जेजुइत आनी फ्रांसिस्कन पाद्रीनीं केल्लो भाशीक आनी साहित्यीक वावर.</p> <p>आ. व्याकरणां, उतरावळीक आनी शब्दकोशीक वावराचेर इतिहासीक नदरेंतल्यान अभ्यास</p> <p>3. कोंकणीची देंवती वाट :</p> <p>अ. इन्क्विजिश्नाचो कोंकणी भास आनी साहित्याचेर जाल्लो परिणाम</p> <p>आ. कोंकणी भाशेच्या मरणाचें फर्माण</p> <p>4. कोंकणी भाशेच्या पुनरुत्थानाचो काळ :</p> <p>अ. कुन्ह रिवार (1800-1879): कोंकणी शिक्षणीक मळावयली नदर आनी हेर वावर.</p> <p>आ. एदुआर्द जुझे ब्रून द सौजा (1835-1905) : कोंकणीतलें पयलें नेमाळें आनी हेर वावर</p> <p>इ. मां. सेबस्तियांव रुदोल्फ दालगाद (1855-1922) : कोंकणी- पुर्तुगेज आनी पुर्तुगेज- कोंकणीशब्दकोश आनी हेर वावर</p> | <p>15</p> <p>15</p> <p>15</p> |
|                     | वट्ट  | 60                            |
| Pedagogy            | व्याख्यान, अभ्यासिकागटचर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन.   |                               |
| References/Readings | <p>1. वेरेंकार, श्याम. संपा. कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय, मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.</p> <p>2. गोमिश, ऑलिव्हीन्यु. कोंकणी सरस्पतिचो इतिहास (एक सुपुल्लो नियाळ) :: चांदर, गोंय: कोंकणी सरस्पत प्रकाशन, 1989</p> <p>3. गोमिश, ऑलिव्हीन्यु. सोळाव्या शेंकड्या आदलें</p>  |                               |

कोंकणी रामायण, ताळगांव, गोंय:गोंय विद्यापीठ.

1996

4. गोमिश, ऑलिव्हीन्युसंपा. कोंकणी मानसगंगोत्री चांदर, गोंय,कोंकणी सरस्पत प्रकाशन,2000
5. पेरेरा, जुझे. कोंकणी मंदाकिनी, पणजी, गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1996.
6. नायक, प्रताप. संपा. सोळाव्या शेंकड्या आदले कोंकणी महाभारत आदिपर्व,परवरी,गोंय: तॉमास स्टीवन्स कोंकणी केंद्र. 1990
7. सौंदे, नागेश. कोंकणी भाशेचो इतिहास- मुंबय: वासंती प्रकाशन,1982
8. मोरास, पाव्लु. कोंकणी चळवळ मंगळुरः: कोंक्वि संस्था. 2003
9. मोरास, पाव्लु. जागरण,मंगळुर:कोंकणी संस्थो, 2007
10. भावे, भूषण.अनु. कोंकणी भाशा : प्रकृती आनी परंपरा पणजी गोंय:गोवा कोंकणी अकादेमी. 2013
11. भावे, भूषण.साहित्य विमर्श, सत्तरी गोंय:शाल्मली क्रिएशन्स,2016
12. काणेकार, सदानंद. ओपिनियनपोल,सांखळी,गोंय:त्रिमुर्ती प्रकाशन 2005
13. नागर्वेकार,नागर्वेकार. संपा. कौल,पणजी गोंय : गोवा कोंकणी अकादेमी. 2014
14. पवार, राजय. कोंकणी कवितेचो इतिहास (1960 ते 1990 मेरेनची कोंकणी कविता)बोरी फोंडें गोंय.सानिका प्रोडक्शन,2014.
15. Dalogado.The Man and the Scholar: Antonio Pereira,AntonioPereira,Baga, Calangute, Goa, 1982
16. An Historical Essay of the Konkani Language: Dr. Cunha Rivar,(Transl.),Fr. TheophilusLobo,V. Vasco da Gama,Goa:M. Salgaonkar Foundation, 2006
17. Konkani :A Language: Dr. Jose Pereira,

|                   |  |  |
|-------------------|--|--|
|                   | <p>Karnatak: University, Dharwad,1971.</p> <p>18. A History of Konkani Literature: Sardesai, ManoharRai. New Delhi:SahityaAkademi,, 2000</p> <p>19. The Formation of Konkani:Katre, S.M. Pune,Deccan Post-Graduate Research Institute, ,1986(2<sup>nd</sup>edi)</p> <p>20. Opinion Poll in Goa- :Mario Do Ceu Rodrigues</p> <p>21. Brief Note on the History of Recognition of Konkani by the SahityaAkademi: UdayBhembre</p> <p>22. Old Konkani Language and Literature- The Portuguese Role:O.J. F. Gomes,Chandor,Goa : Konkani SorospotProkashon, 1996</p> <p>23. The Makers of Konkani Literature: Antonio Pereira, Antonio Pereira, Baga, Goa, 1982</p> |  |
| Learning Outcomes | <p>1. कोंकणी भास आनी साहित्याच्या पुर्विल्ल्या इतिहासाची जाण जाता.</p> <p>2. कोंकणी भाशीक आनी साहित्यीक स्थित्यंतरांची वळख जाता.</p>   |  |

### QUESTION PAPER MODEL

**Paper: KOC-105 कोंकणी भास आनी साहित्याचो इतिहास (10व्या ते 19व्या शेंकड्या मेरेन)**

**Semester: V**

**Max. Marks: 80**

**सुचोवण्यो:**

- 1, सगळे प्रस्न सक्तीचे आसात.
- 2, प्रस्ना सामकार दरेकाचे गूण दिल्यात.
3. प्रस्न 1, 2 आनी 3च्यो जापो दरेकी 250 उतरांनी बरोवच्यो.

प्र. 1. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 1 अंतर्गत -कोंकणी भाशेचो उगम, लिखित कुरवो, उतरावळ आनी उल्लेखांचेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 2. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 2 - 16 व्या आनी 17 व्या शेंकड्यांत मिशनरी पाद्रीनीं केल्ल्या वावराचेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 3. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 3 अंतर्गत- कोंकणीची देंवती वाट आनी तशेंच घटक 4 हातूंतल्या कोंकणी भाशेच्या पुनरुत्थानाचो काळाचेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 4. टिपो बरयात.(खंयच्यो चार) (4X5 = 20)

अ.

आ.

इ.

ई.

उ.

ऊ

(अभ्यासक्रमांत आशिल्ल्या चारूय घटकांचेर आदारून टिपो.)

## Bachelor of Arts - Honours

Programme : B.A. Honours - Konkani (DSC)

Course Code : KOC-106

Semester : V

Title of the Course : भारतीय काव्यशास्त्र

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020

|                                |  |                |
|--------------------------------|--|----------------|
| Prerequisites for the Course : | साहित्याचें गिन्यान आसचें  |                |
| Objectives :                   | 4. भारतीय काव्यशास्त्राची वळख जातली<br>5. भारतीय काव्यशास्त्राची सिद्धांतीक फांटभूंय कळटली   |                |
|                                |  | वरां           |
| Content:                       | 1. काव्यलक्षण : भामह, दण्डी, वामन, रुद्रट, आनंदवर्धन, कुंतक, लोल्लट, जगन्नाथ, अभिनव गुप्त, मम्मट हांचीं काव्यलक्षणां विशींचीं मतां<br>2. काव्य प्रयोजन: भामह, दण्डी, वामन, रुद्रट, आनंदवर्धन, कुंतक, लोल्लट, जगन्नाथ, अभिनव गुप्त, मम्मट हांणी सांगिल्लीं काव्य प्रयोजनां<br>3. काव्य कारण : | 10<br>10<br>10 |

|                     |  |                               |
|---------------------|--|-------------------------------|
|                     | <p>अ. प्रतिभा - स्वरूप आनी कार्य<br/>आ. व्युत्पत्ती<br/>इ. अभ्यास</p> <p>4. शब्दशक्ती : अभिधा, लक्षणां,<br/>व्यंजनां</p> <p>5. रसविचार : भरतमुनी, शंकूक,<br/>लोल्लट आनी अभिनव गुप्त हांचीं<br/>रसविचारा संदर्भांतलीं मतां</p> <p>6. अलंकार :<br/>अ.शब्दालंकार ( यमक, अनुप्रास,<br/>श्लेष)<br/>आ. अर्थालंकार ( उपमा, रूपक,<br/>अतिशयोक्ती)</p>  | <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> |
| Pedagogy            | व्याख्यान, गट चर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन,<br>अभ्यासिका   |                               |
| References/Readings | <p>1. फडके शं.भारतीय साहित्य विचार, मडगांव ,गोंय:<br/>सोशल रिसर्च इस्टिट्यूट 1997</p> <p>2. जोग रा.श्री. काव्यप्रकाश</p> <p>3. तडकोडकार प्रियदर्शिनीअण. देशपांडे गं त्र्य.<br/>भारतीय साहित्यशास्त्र, नवी दिल्ली: साहित्य<br/>अकादेमी, 2016</p> <p>4. कुलकर्णी वा.ल साहित्य स्वरूप आणि समिक्षा</p> <p>5. गाडगीळ स. रा. काव्यशास्त्र प्रदीप</p> |                               |
| Learning Outcomes   | <p>1. भारतीय काव्यशास्त्राची सिद्धांतीक नदरेंतल्यान<br/>वळख घडटा.</p> <p>2. प्रयोजनां, काव्यकारणां, शब्दशक्ती आदी<br/>घटकांची खोलायेन वळख जाता</p>   |                               |

QUESTION PAPER MODEL

Paper : KOC-106 भारतीय काव्यशास्त्र

Semester: V

Max. Marks: 80

सुचोवण्यो:

1. सगळे प्रस्न सक्तीचे आसात.
2. प्रस्ना सामकार दरेकाचे गूण दिल्यात.
3. प्रस्न 1, 2 आनी 3च्यो जापो दरेकी 250 उतरांनी बरोवच्यो.

---

प्र. 1. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 1 अतर्गत काव्यलक्षण आनी घटक 2 हातूंतल्या काव्य प्रयोजनचेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 2. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 3 अतर्गत काव्यकारण आनी घटक 4 हातूंतल्या शब्दशक्तीचेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 3. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.



(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 5 अतर्गत रस विचार आनी घटक 6 हातूंतल्या अलंकारांचेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 4. टिपो बरयात. (खंयच्योय चार)

(4X5 = 20)

अ.

आ.

इ.

ई.

उ.

ऊ.

(अभ्यासक्रमांत आशिल्ल्या चारूय घटकांचेर आदारून टिपो.)



|                     |  |  |
|---------------------|--|--|
|                     | कार्यशाळा.   |  |
| References/Readings | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. संपा. वेरेंकार, श्याम. कोंकणीभास, साहित्यआनीसंस्कृताय, मडगांवगोंय:कोंकणीभाशामंडळ, 2003.</li> <li>2. गोमिश, ऑलिव्हिन्यु. कोंकणी सरस्पतिचो इतिहास (एक सुपुल्लो नियाळ) :: चांदर, गोंय: कोंकणी सरस्पत प्रकाशन,1989</li> <li>3. भावे, भूषण.साहित्य विमर्श, सत्तरी गोंय:शाल्मली क्रिएशन्स,2016</li> <li>4. Sardesai, Manoharrai. History of Konkani Literature, New Delhi: SahityaAkademi, 2000</li> </ol> |  |
| Learning Outcomes   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. कादंबरी'हयासाहित्यप्रकाराचीसिद्धांतीक म्हायतीमेळटा.</li> <li>2. कोंकणीकादंबरेचोइतिहासीकअभ्यासजाता.</li> <li>3. वेंचीककोंकणीकादंबरेचोचिकित्सकअभ्यास जाता.</li> </ol>  |  |

### QUESTION PAPER MODEL

Paper : KOC-107 वेंचीक कोंकणी कादंबरेचो अभ्यास

Semester : V

Max. Marks: 80

सुचोवण्यो :

1. सगळे प्रस्न सक्तीचे आसात.
2. प्रस्ना सामकार दरेकाचे गूण दिल्यात.
3. प्रस्न1, 2 आनी 3च्यो जापो दरेकी 250 उतरांनी बरोवच्यो.

प्र. 1. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 1चेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 2. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 2 चेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 3. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 3 अंतर्गत वेंचीक कोंकणी कादंबरेचो अभ्यास: काळीगंगाचेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 4. टिपो बरयात (खंयच्योय चार). (4X5 = 20)

अ.

आ.

इ.

ई.

उ.

ऊ.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 3 -वेंचीक कोंकणी कादंबरेचो अभ्यास: काळीगंगाचेर आदारून टिपो.)



|                     |   |                     |
|---------------------|---|---------------------|
|                     | <p>आ. रजे खातीर अर्ज (अवचीत रजा, दुर्यंत रजा, असामान्य रजा, अभ्यास रजा<br/>इ. म्हायती अधिकारा कायद्या खाला अर्ज</p> <p><b>4. छापील प्रसारमाध्यमां खातीर बरप</b><br/>अ. खबर/ बातमी<br/>आ. सुचोवणी<br/>इ. आवाहन<br/>ई. जायरात (सरकारी येवजणो, नोकरे खातीर, जागृताये खातीर उजवाडाक येवपी प्रशासकीय पावंड्या वयल्यो जायराती)</p> <p><b>5. परिभाशीक उतरावळ</b><br/>अ. मंत्रीपदां<br/>आ. कांय गिन्यानाचे फांटे<br/>इ. संचालनालयां<br/>ई. महामंडळां<br/>उ. आस्थापनां</p> | <p>15</p> <p>15</p> |
|                     | वट्ट  | 60                  |
| Pedagogy            | व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, गट, चर्चा कार्यशाळा.   |                     |
| References/Readings | 1. भावे, भूषण .संपा कारबारी कोंकणी, पणजी गोंय: राजहंस वितण 2012   |                     |
| Learning Outcomes   | <p>1. कोंकणींतल्यान प्रशासकीय पावंड्या वयल्यापत्रवेव्हाराची जाण जाता.</p> <p>2. साबार तरांचीं परिपत्रकां, आदेश, अर्ज लिखाण, उगडास पत्रां, इतिवृतां, नेमणूक पत्रां, अहवाल आदी मसुद्यांचें आकलन जाता.</p> <p>3. मंत्रीपदां, संचालनालयां, महामंडळां, आस्थापनां आनी कांय गिन्यानाचे फांटे हांच्या परिभाशीक उतरावळी विशीं गिन्यान मेळटा.</p>   |                     |

## QUESTION PAPER MODEL

Paper: KOD - 101 : प्रशासकीय वेव्हारांतली कोंकणी

Semester: V

Max. Marks: 80

सुचोवण्यो:

1. सगळे प्रस्न सक्तीचे आसात.
2. प्रस्ना सामकार दरेकाचे गूण दिल्यात.

---

प्र. 1. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क,

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 1 अतर्गत कार्यालयीन पत्रवेव्हाराचेर आदारून प्रस्न.)

प्र. 2. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क,

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 2 अतर्गत अर्ज लिखाणाचेर आदारून प्रस्न.)

प्र. 3. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क,

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 3 अतर्गत छापील प्रसारमाध्यमां खातीर बरपाचेर आदारून प्रस्न.)

प्र. 4. परिभाशीक उतरावळ बरयात.. (4X5 = 20)

अ. मंत्रीपदां (सात दिवन पांच बरोवंक लावचीं)

आ. कांय गिन्यानाचे फांटे (सात दिवन पांच बरोवंक लावचीं)

इ. संचालनालयां (सात दिवन पांच बरोवंक लावचीं)

ई. महामंडळां - आस्थापनां (सात दिवन पांच बरोवंक लावचीं)

# Bachelor of Arts Honours

Programme : B.A. Honours Konkani (DSE)

Semester : V

Course Code : KOD- 102

Title of the Course : भासविज्ञानाची वळख

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020

|                                |  |  |
|--------------------------------|--|--|
| Prerequisites for the Course : | ‘भास’ हे संकल्पनेची शास्त्रीय म्हायती आनी कोंकणी भाशेचें मुळावें गिन्यान आसचें.  |  |
| Objectives :                   | <ol style="list-style-type: none"><li>1. भास उत्पत्ती आनी विकास हाचें गिन्यान मेळचें.</li><li>2. भास विज्ञानाची मुळावी वळख जावची.</li><li>3. बोली, भास, प्रमाण भास, लिपी ह्या घटकांचीं खोलायेन म्हायती मेळची.</li></ol>  |  |
|                                |  | <b>वरां</b>  |
| Content:                       | <ol style="list-style-type: none"><li>1. भास आनी भासविज्ञानाची वळख</li><li>2. भाशेचे वेंचीक प्रकार :<ol style="list-style-type: none"><li>अ. कृत्रिम भास, सैमीक भास, सांकेतिक भास</li><li>आ. आवयभास, वेव्हारीक भास</li></ol></li><li>3. बोली, भास आनी प्रमाण भास</li><li>4. लिपी आनी लिपयांच्यो तरा</li><li>5. भास अभ्यासाच्यो मुखेल रिती<ol style="list-style-type: none"><li>अ. वर्णनात्मक</li><li>आ. तुळात्मक</li><li>इ. इतिहासीक</li></ol></li></ol> | <p>04</p> <p>10</p> <p>05<br/>05</p> <p>12</p> <p>10</p> <p>12</p> |



|                     |  |    |
|---------------------|--|----|
|                     | 6. नाद निर्मणी प्रक्रिया आनी नादांच्यो तरा<br>(स्वर, व्यंजन, आनी अर्दस्वर)<br>7. भासविज्ञानाची मुखेल आंगां<br>अ. स्वनिम विचार<br>आ. पदविचार<br>इ. वाक्यविचार<br>8. कोंकणींत अनुस्वाराचें महत्व | 04 |
|                     | वट्ट   | 60 |
| Pedagogy            | व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, गट चर्चा कार्यशाळा.   |    |
| References/Readings | 1. सरदेसाय, माधवी. <i>भासाभास</i> . प्रियोळ गोंय: जाग प्रकाशन 1993<br>2. गांवकर, भालचंद्र. <i>भाशाविज्ञान</i> , फोंडें गोंय मित्र प्रकाशन, 1993  |    |
| Learning Outcomes   | 1. 'भास विज्ञान' हे संकल्पनेची मुळावी वळख जाता.<br>2. भाशेची उत्पत्ती आनी तिचो विकास हे संबंदांतलें गिन्यान मेळटा.<br>3. भाशेच्या मुळाव्या आनी खाशेल्या घटकांचीं खोलायेन म्हायती मेळटा.        |    |

### QUESTION PAPER MODEL

**Paper: KOD - 102 भासविज्ञानाची वळख**

**Semester: V**

**Max. Marks: 80**

**सुचोवण्यो:**

1. सगळे प्रस्नसक्तीचे आसात.
2. प्रस्ना सामकार दरेकाचे गूण दिल्यात.
3. प्रस्न 1, 2 आनी 3च्यो जापो दरेकी 250 उतरांनी बरोवच्यो.

प्र. 1. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक- 1, 2 आनी 3चेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 2. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक- 4, 5 आनी 6चेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 3. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक- 7 आनी 8चेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 4. टिपो बरयात. (खंयच्याय चार) (4X5 = 20)

अ.

आ.

इ.

ई.

उ.

ऊ.

(अभ्यासक्रमांतल्या सगळ्या घटकांचेर आदारून टिपो.)

## Bachelor of Arts Honours

Programme : B.A. Honours Konkani (DSE)

Semester : V

Course Code : KOD-103

Title of the Course : बाकीबाब बोरकार हांच्या कोंकणी कवितांचो अभ्यास

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020

|                                |  |                      |
|--------------------------------|--|----------------------|
| Prerequisites for the Course : | कोंकणी कविते विशीं आवड आनी बाकीबाब बोरकार हांची साहित्यीक वळख आसची.  |                      |
| Objectives :                   | कोंकणी कवितेंत बाकीबाबांची सुवात समजुपाक मजत जावची.<br>बाकीबाबांच्या कोंकणी कवितेचो चिकित्सक अभ्यास जावचो.   |                      |
|                                |  | <b>वरां</b>          |
| Content:                       | 1.बाकीबाब बोरकार: जीण आनी वळख<br>2.बाकीबाबाचो साहित्यीक वावर<br>3. कोंकणी साहित्यांत बाकीबाबाची सुवात<br>4. बाकीबाबांच्या कोंकणी कवितांचो चिकित्सक अभ्यास<br><i>अ. पांयजणां</i><br><i>आ. सासाय</i> | 04<br>08<br>08<br>40 |
|                                | वट्ट   | <b>60</b>            |
| Pedagogy                       | व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा.  |                      |

|                     |  |  |
|---------------------|--|--|
| References/Readings | 1. बोरकार, दिलीप. <i>बाकी विशेष</i> , आगशी गोंय: बिम्ब प्रकाशन बाकीबाब बोरकार जल्मशताब्दी वर्स<br>2. बोरकार, दिलीप संपा. बाकी- विशेष 1992 अंक 6<br>3 तडकोडकर, सु.म. कविवर्य बा. ब बोरकार जन्मशतसांवत्सरिक पुणे: प्रतिमा प्रकाशन, 2012<br>4. गानू, अरुणा आनी पांडुरंग, कामत. संपा कौतुक तू पाहे संचिताचे (बा. ब. बोरकार हयांचे आत्मचरित्र) 2010 |  |
| Learning Outcomes   | 1. कोंकणीकवितेंतबाकीबाबांचीसुवातसमजुपाकमजतजाता.<br>2. बाकीबाबांच्याकोंकणीकवितेचोचिकीत्सकअभ्यासजाता.  |  |

### QUESTION PAPER MODEL

**Paper: KOD - 103 बाकीबाब बोरकार हांच्या कोंकणी कवितांचो अभ्यास**

**Semester: V**

**Max. Marks: 80**

**सुचोवण्यो:**

1. सगळे प्रस्न सक्तीचे आसात.
2. प्रस्ना सामकार दरेकाचे गूण दिल्यात.
3. प्रस्न 1, 2 आनी 3 च्यो जापो दरेकी 250 उतरांनी बरोवच्यो.

प्र. 1. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. **(2X10 = 20)**

- अ.
- ब.
- क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक- 1, 2 आनी 3 चेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 2. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. **(2X10 = 20)**

- अ.
- ब.
- क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 4 -पांयजणां कविता संग्रहांतल्या मोग, सैम, अध्यात्म आनी समाज हांचेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 3. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. **(2X10 = 20)**

अ.

ब.

क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 4 सासाय कविता संग्रहांतल्या गोंय, गोंयची अस्मिताय, ओपिनियन पोल, आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 4. टिपो बरयात. (खंयच्यायचार)

(4X5 = 20)

अ.

आ.

इ.

ई.

उ.

ऊ.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक- 4 बाकीबाबांच्या कोंकणी कवितेंतली अस्तुरी प्रतिमा, कवितेंतलें व्यंग, कवितेंतलो छंद, प्रतिकां आनी प्रतिमा, चिकित्सक अभ्यासाचेर आदारून टिपो. )

## Bachelor of Arts - Honours

Programme : B.A. Konkani - Honours (DSC)

Semester : VI

Course Code : KOC- 108

Title of the Course : आधुनीक कोंकणी साहित्याचो इतिहास (20 वो शेंकडो ते 2015 मेरेन)

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019-20

|                                |  |          |
|--------------------------------|--|----------|
| Prerequisites for the Course : | कोंकणी साहित्याचें गिन्यान आसचें   |          |
| Objectives :                   | <ol style="list-style-type: none"><li>कोंकणी साहित्याच्या इतिहासाची वळख जावची.</li><li>कोंकणींतल्या मुखेल साहित्यिकांचे त्या त्या साहित्य प्रकारांतलें योगदान कळचें.</li><li>कोंकणी साहित्यांतले मुखेल प्रवाह कळचे.</li></ol>                |          |
|                                |  | वरां     |
| Content:                       | <ol style="list-style-type: none"><li>शणै गोंयबाबाचोसाहित्यीकवावर:<ol style="list-style-type: none"><li>संशोधनात्मक साहित्य</li><li>रुपांतरीत साहित्य</li><li>सर्जनशील साहित्य</li></ol></li><li>वेंचीक साहित्य प्रकारांचो इतिहास:</li></ol> | 15<br>15 |

|                     |  |                     |
|---------------------|--|---------------------|
|                     | <p>अ. नाटक<br/> आ. तियात्र<br/> इ. बालसाहित्य<br/> ई. कादंबरी</p> <p>2. वेंचीक साहित्य प्रकारांतले प्रवाह :<br/> अ. कथा (ग्रामीण कथा, नवतंत्र आनी<br/> आधुनीक जिणेच्यो कथा, बालविश्व<br/> चित्रीत कथा)<br/> आ. कविता (स्त्रीकेंद्री कविता, सैम<br/> कविता, विद्रोही कविता)<br/> इ. निबंद (विनोदी निबंद,<br/> व्यक्तिचित्रणात्मक निबंद, वैचारीक<br/> निबंद)</p> <p>3. ललितेतर साहित्य (संगीत, वैजकी,<br/> विज्ञान, शिक्षण, कला, पर्यावरण, खेळ,<br/> पाककला आदी विशयांचेर आदारीत<br/> म्हायतीपर साहित्याचो नियाळ.)</p> | <p>15</p> <p>15</p> |
|                     | वट्ट   | 60                  |
| Pedagogy            | व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन,<br>कार्यशाळा.   |                     |
| References/Readings | <p>1. वेंकार, श्याम. संपाकॉकणी भास, साहित्य आनी<br/> संस्कृताय, मडगांव, गोंय, कोंकणी भाशा मंडळ,<br/> 2003.</p> <p>2. गोमिश, ऑलिव्हीन्यु. कोंकणी सरस्पतिचो<br/> इतिहास (एक सुपुल्लो नियाळ) चांदर, गोंय<br/> :कोंकणी सरस्पत प्रकाशन,1989</p> <p>3. पवार, राजय. कोंकणी कवितेचो इतिहास (1960 ते<br/> 1990 मेरेनची कोंकणी कविता)बोरी फोंडें<br/> गोंय:सानिका प्रोडक्शन,2014</p> <p>4. भावे, भूषण.साहित्य विमर्श, सत्तरी गोंय:शाल्मली<br/> क्रिएशन्स,2016</p>  |                     |

5. Sardesai, Manoharrai. History of Konkani Literature, New Delhi:SahityaAkademi, 2000
6. भरणे, शकुंतला. *नादब्रह्म*, पणजी, गोंय:गोवा कोंकणी अकादेमी, 2006
7. भोसले, सर्वेश. दोब, पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2011.
8. लवंदे, वसंत. *कोंकणी भाशेचें अध्यापन*,पणजी,गोंय:गोवा कोंकणी अकादेमी, 1995
9. धारवटकार, शरद. *कोंकणीचें अध्यापन*, पणजी, गोंय:गोवा कोंकणी अकादेमी, 2016.
10. गांवकार, डॉ. अर्चना. *दुयेसां आनी आयुर्वेदीक उपचार*,सत्तरी,गोंय:शाल्मली क्रियेशन, 2013
11. खांडेपारकार, रामकृष्ण. *गणितधारा*, मडगांव, गोंय:अजय प्रकाशन,1999
12. सलत्री, अमिता, *गोंयचीं शिवराक खाणां जेवणां*, पणजी,गोंय: राजहंस वितरण, 1996
13. महाले, पद्मा, *इश्टान्न*, पणजी,गोंय:राजहंस वितरण, 1998
14. उसगांवकार, कुमुदिनी. *सुवादीक*, पणजी गोंय:फोमेंन्तो फाउंडेशन, 2001.
15. बाळे, उशा. *पोटपुजा*, सांगे गोंय: संजना पब्लिकेशन्स, 2015
16. भावे, भुषण. *माटोळी*, फोंडे गोंय: पीईएस श्री रवी सिताराम नाईक कला आनी वाणिज्य महाविद्यालय, 2005
17. थळी,प्रकाश. *तियात्राचो इतिहास*, पणजी, गोंय:गोवा कोंकणी अकादेमी, 1993.
18. Silver Jubilee of Tiatr Competition - CampalPanaji Goa,Goa Kala Academy, 2000.
19. 100 Years of Konkani Tiatro- Wilson Mazarello, Director of Art And Culture, Govt. of Goa, 2000.
20. Fernandes, Dr André Rafael. *When the curtains rise, understanding Goa's vibrant Konkani theatre*, Panaji



|                   |   |  |
|-------------------|---|--|
|                   | Goa: Tiatr Academy of Goaea, 2010.<br>21. फेर्नाडीस, कॉज्मा. तियात्रांत दिसपी गोंयच्या चित्रण समाजाचें दर्शनगोंय विद्यापीठांत सादर केल्लो सोद प्रबंध.<br>(shodhganga.inflibnet.ac.in): 2017.  |  |
| Learning Outcomes | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. आधुनीक कोंकणी साहित्याच्या इतिहासाची जाण जाता.</li> <li>2. आधुनीक कोंकणी साहित्याच्या उदरगतीचो आलेख समजता.</li> <li>3. कोंकणी साहित्य प्रकारांची आनी प्रवाहांची विविधताय कळटा.</li> </ol> |  |

### QUESTION PAPER MODEL

Paper: KOC-108 आधुनीक कोंकणी साहित्याचो इतिहास (20 वोते 2015 मेरेन)

Semester: VI

Max. Marks: 80

सुचोवण्यो:

1. सगळे प्रस्न सक्तीचे आसात.
2. प्रस्ना सामकार दरेकाचे गूण दिल्यात.
3. प्रस्न1, 2 आनी 3च्यो जापो दरेकी 250 उतरांनी बरोवच्यो.

प्र. 1. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क,

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 1 अंतर्गत शणै गोंयबाबाचो साहित्यीक वावराचेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 2. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क,

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 2 अंतर्गत वेंचीक साहित्य प्रकारांचो इतिहासाचेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 3. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क,

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 3 अंतर्गत वेंचीक साहित्य प्रकारांतले प्रवाह आनी घटक 4 हाचेर ललितेतर साहित्याचेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 4. टिपो बरयात.(खंयच्यो चार) (4X5 = 20)

अ.

आ.

इ.

ई.

उ.

ऊ.

(अभ्यासक्रमांत आशिल्ल्या चारूय घटकांचेर आदारून टिपो.)

## Bachelor of Arts- Honours

Programme : B.A. Honours Konkani (DSC)

Semester : VI

Course Code : KOC- 109

Title of the Course : समिक्षा: सिद्धांत आनी उपयोजन

Number of Credits : 04

Effective From AY :2019-2020

|                                |  |                                      |
|--------------------------------|--|--------------------------------------|
| Prerequisites for the Course : | समिक्षे विशींचेंमुळावें गिन्यान आसचें.   |                                      |
| Objectives :                   | 1. 'समिक्षा' हे संकल्पने कडेन वळख जावची.<br>2. समिक्षेच्या सिद्धांतांचें आकलन जावचें.<br>3. समिक्षा सिद्धांताच्या आदारान उपयोजन करपाक कळचें.                 |                                      |
|                                |  | वरां                                 |
| Content:                       | 6. समिक्षेचें स्वरूप<br>7. समिक्षेचीं प्रयोजनां<br>8. समिक्षा पद्धती<br>अ. समाजशास्त्रीय<br>आ. मानसशास्त्रीय<br>इ. चरित्रात्मक<br>ई. तुळात्मक<br>उ. इतिहासीक | 02<br>03<br>15<br><br><br><br><br>40 |

|                     |  |    |
|---------------------|--|----|
|                     | <p>ऊ. आस्वादकीय</p> <p>9. उपयोजीत समिक्षे खातीरचें साहित्य</p> <p>अ. प्रकृतीचो पास (कविता) :मॅल्विन<br/>रॉड्रिगस</p> <p>आ. निवलकाणयो (कथा) वसंत भगवंत<br/>सावंत</p>  |    |
|                     | वट्ट   | 60 |
| Pedagogy            | व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन,<br>कार्यशाळा.   |    |
| References/Readings | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. नागवेंकार, हरिश्चंद्र .आस्वादन, मडगांव, गोंय :<br/>गोंयकार प्रकाशन,.1987</li> <li>2. गांवकार, भालचंद्र .साहित्य -एक भासाभास,फोंडें,<br/>गोंय :मित्र प्रकाशन,.1998</li> <li>3. बुडकुले, किरण .साहित्य नियाळ :अंतरंग आनी<br/>कायारुपा,गोंय :ओम श्री दत्त पद्मजा प्रकाशन,<br/>.1998</li> <li>4. बुडकुले, किरण .समिक्षेकडेन इश्टागतगोंय :राजहंस<br/>वितरण,.1998</li> <li>5. बुडकुले, किरण .अक्षर सरिता, गोंयधर्म-लक्ष्मी, सांत<br/>लॉरेन्स, आगशी, गोंय :बिम्ब प्रकाशन,.2009</li> <li>6. बुडकुले, किरण .शतकान्तिका, धर्म-लक्ष्मी, सांत<br/>लॉरेन्स, आगशी, गोंय :बिम्ब प्रकाशन,.2009</li> <li>7. तेंडुलकार, एस .डी .वालोर .पणजी, गोंय :राजहंस<br/>वितरण,.1998</li> </ol> |    |
| Learning Outcomes   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 'समिक्षा' हे संकल्पने कडेन वळख जाता.</li> <li>2. समिक्षेचे साबार सिद्धांतां विशीं तात्वीक<br/>म्हायती मेळटा.</li> <li>3. शिकिल्ल्या समिक्षा सिद्धांताच्या आदारान<br/>विविध साहित्यकृतींची समिक्षा करप शक्य<br/>जाता.</li> </ol>  |    |

## QUATION PAPER MODEL

Paper: KOC-109 समिक्षा : सिध्दांत आनी उपयोजन

Semester: VI

Max. Marks: 80

सुचोवण्यो:

1. सगळे प्रस्न सक्तीचे आसात.
2. प्रस्ना सामका रदरेकाचे गूण दिल्यात.
3. प्रस्न 1, 2 आनी 3च्यो जापो दरेकी 250 उतरांनी बरोवच्यो.

---

प्र. 1. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

- अ.
- ब.
- क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 1- समिक्षेचें स्वरूप, घटक 2 -समिक्षा प्रयोजनां आनी 3 -समिक्षा पध्दतींचेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 2. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

- अ.
- ब.
- क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 4 -उपयोजीत समिक्षे खातीर साहित्याचेर (प्रकृतीचोपास) आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 3. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 4 -उपयोजीत समिक्षे खातीर साहित्याचेर (निवलकाणयो) आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 4. टिपो बरयात. (खंयच्योय चार) (4X5 = 20)

अ.

आ.

इ.

ई.

उ.

उ

ऊ.

(अभ्यासक्रमांत आशिल्ल्या चारूय घटकांचेर आदारून टिपो.)

## Bachelor of Arts - Honours

**Programme :** B.A. Honours - Konkani (DSC)

Semester : VI

**Course Code :** KOC- 110

Title of the Course : वेंचीक कोंकणी व्यक्तिचित्रणां

Number of Credits : 04

Effective From AY :2019- 2020

|                                |  |          |
|--------------------------------|--|----------|
| Prerequisites for the Course : | कोंकणी साहित्याची आवड आसची   |          |
| Objectives :                   | 1. व्यक्तिचित्रणां ह्या साहित्य प्रकाराची वळख घडटली.<br>2. वेंचीक कोंकणी व्यक्तिचित्रणांचो अभ्यास जावचो आनी तातूंतल्यान विद्यार्थ्यांनी बोध घेवचो. |          |
|                                |  | वरां     |
| Content:                       | 1. व्यक्तिचित्रण: स्वरूप आनी प्रकार<br>2. कोंकणी साहित्यांत चितारिल्लीं व्यक्तिचित्रणां एक उडटो नियाळ  | 05<br>10 |

|                     |   |    |
|---------------------|---|----|
|                     | 3. वेंचीक कोंकणी व्यक्तिचित्रणांचो अभ्यास<br>:“चित्राक्षरां” (वेंचीकधा कोंकणी<br>व्यक्तिचित्रणांचो झेलो)  | 45 |
|                     | वट्ट  | 60 |
| Pedagogy            | व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन,<br>कार्यशाळा.  |    |
| References/Readings | 1. नायक, जयंती. <i>म्हजी माती म्हजी मनशां</i> , केंपें<br>गोंय: रजाई प्रकाशन, 2015<br>1. नायक, विष्णू. <i>स्वाती, प्रियोळ म्हड्डोळ गोंय<br/>जाग प्रकाशन. 1992</i><br>2. शिला कोळंबकार <i>भूंयचाफीं</i><br>3. वेरेंकार, संजीव, <i>हाडामासाचीं देवळां</i> , फोंडे गोंय<br>नवश्री क्रिएशन्स 2014 |    |
| Learning Outcomes   | 1. व्यक्तिचित्रणां ह्या साहित्य प्रकाराची वळख<br>जाता.<br>2. वेंचीक कोंकणी व्यक्तिचित्रणांचो अभ्यास जावन<br>तातूंतल्यान विद्यार्थी बोध घेता.  |    |

### QUATION PAPER MODEL

**Paper: KOC-110 वेंचीक कोंकणी व्यक्तिचित्रणां**

**Semester: VI**

**Max. Marks: 80**

**सुचोवण्यो:**

1. सगळे प्रस्न सक्तीचे आसात.
2. प्रस्ना सामकार दरेकाचेगूणदिल्यात.
3. प्रस्न 1, 2 आनी 3च्यो जापो दरेकी 250 उतरांनी बरोवच्यो.

प्र. 1. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.



(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 1 आनी घटक 2चेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 2. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

- अ.
- ब.
- क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 3 चेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 3. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय चाराचें संदर्भा सयत स्पश्टिकरण करात. (4X5 = 20)

- अ.
- आ.
- इ.
- ई.
- उ.
- ऊ.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 3 अतंगत कोंकणी साहित्यांत चितारिल्लीं व्यक्तिचित्रणां एक उडटो नियाळाचेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 4. टिपो बरयात (खंयच्योय चार). (4X5 = 20)

- अ.
- आ.
- इ.
- ई.
- उ.
- ऊ.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 3 वेंचीक कोंकणी व्यक्ति चित्रणांचो भ्यास: चित्राक्षरांचेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

## Bachelor of Arts - Honours

**Programme :** B.A. Konkani - Honours (DSE)

Semester : VI

**Course Code :** KOD- 104

Title of the Course : लोक वेव्हारांतली कोंकणी भास

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020

|                                |  |      |
|--------------------------------|--|------|
| Prerequisites for the Course : | कोंकणीचें लोक वेव्हारीक गिन्यान आसचें  |      |
| Objectives :                   | <ol style="list-style-type: none"><li>1. लोक वेव्हारांतले कोंकणी भाशे विशीं गिन्यान जावचें.</li><li>2. जायरात आनी मुलाखती खातीर लागपी घटकांची म्हायती मेळची.</li></ol> |      |
|                                |  | वरां |
| Content:                       | <b>1. मुलाखत आनी जायरात</b>  | 15   |

|                     |  |                               |
|---------------------|--|-------------------------------|
|                     | <p>अ. मुलाखत(रेडियो खातीर, दुरदर्शन खातीर, दिसाळ्या खातीर)</p> <p>आ. जायरात<br/>मसुद्याचे घटक (रेडियो खातीर, दुरदर्शना खातीर, दिसाळ्या खातीर)</p> <p>2. मुद्रीत शोधन<br/>अ. कांय भाशीक कुरवो आनी खुणो</p> <p>3. आमंत्रण पत्रांचे नमुने<br/>अ. कार्यवळीचो उक्तावण आनी समारोप सुवाळो<br/>आ. सत्कार सुवाळो<br/>इ. लग्न आनी काजाराची व्होंवळीक<br/>ई. संमेलन सुवाळो<br/>उ. प्रकाशन सुवाळो</p> <p>4. अणकार<br/>अ. इंग्लीशींतल्यान कोंकणीत<br/>आ. कोंकणींतल्यान इंग्लीशींत</p> | <p>15</p> <p>15</p> <p>15</p> |
|                     | वट्ट   | 60                            |
| Pedagogy            | व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा.  |                               |
| References/Readings | <p>1. भावे, भूषण आनी हेर, कावारी कोंकणी राजहंस वितरण 2012</p> <p>2. भावे भूषण संपा कोंकणी शुद्धलेखनाचे नेम पणजी गोंय गोवा कोंकणी अकादेमी. 2015</p> <p>3. हिमोहन समाचार फिचर लेखन एवम संपादन कला नई दिल्ली: तक्षशिला प्रकाशन 2008</p>   |                               |
| Learning Outcomes   | <p>1. जायरात आनी मुलाखती खातीर लागपी संहिता लेखनाची कळाशी आत्मसात जाता.</p> <p>2. लोक वेव्हारांतले कोंकणी भाशे विशींचेंगिन्यान वाडटा.</p>  |                               |

QUATION PAPER MODEL

Paper: KOD - 104 : लोक वेव्हारांतली कोंकणी भास

Semester: V

Max. Marks: 80

Semester : VI

Number of Credits : 04

**सुचोवण्यो:**

1. सगळे प्रस्न सक्तीचे आसात.
2. प्रस्ना सामकार दरेकाचे गूण दिल्यात.

---

प्र. 1. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(घटक एक मुलाखत रेडियो खातीर, दुरदर्शन खातीर, दिसाळ्या खातीर तशेंच जायरात मसुद्याचे घटक रेडियो खातीर, दुरदर्शना खातीर, दिसाळ्या खातीर)

प्र. 2. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(मुद्रीत शोधन, भाशीक कुरवो आनी खुणो, शुद्धलेखनाच्या नेमांचेर आदारून)

प्र. 3. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(आमंत्रण पत्रांचे नमुने - कार्यावळीचें उक्तावण सुवाळो, कार्यावळीचो समारोप सुवाळो, सत्कार सुवाळो, लग्न वा काजाराची व्होंवळीक, संमेलन सुवाळो, प्रकाशन सुवाळो.)

प्र. 4. अणकार (80 ते 100 उतरां मेरेन)

(2X10 = 20)

इंग्लीशींतल्यान कोंकणींत

कोंकणींतल्यान इंग्लीशींत

## Bachelor of Arts - Honours

Programme : B.A. Honours Konkani (DSE)

Semester : VI

Course Code : KOD- 105

Title of the Course : कोंकणी भाशेचो व्याकरणीक अभ्यास

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020

|                                |  |      |
|--------------------------------|--|------|
| Prerequisites for the Course : | कोंकणी भाशेचें गिन्यान आसचें   |      |
| Objectives :                   | <ol style="list-style-type: none"><li>कोंकणी भाशेच्या व्याकरणाची शास्त्रीय वळख जावची.</li><li>कोंकणी भाशेची व्याकरणीक नदरेंतल्यान तरेकवार आंगां स्पश्ट जावचीं.</li></ol> |      |
|                                |  | वरां |
| Content:                       | <ol style="list-style-type: none"><li>व्याकरणाचो अर्थ आनी स्वरूप : भाशेच्या वेव्हारांत व्याकरणाचें म्हत्व आनी गरज</li></ol>  | 10   |

|                     |   |   |
|---------------------|---|---|
|                     | <p>2. शब्द विचार : विकारी, अविकारी</p> <p>3. वाक्यविचार :<br/> अ. सादें वाक्य, जोड वाक्य, मिश्र वाक्य<br/> आ. वाक्याचीं आंगां (कर्त्याचें आंग, क्रियापदाचें आंग)<br/> इ. वाक्याच्यो जाती : विधानार्थी, प्रस्नार्थी, आज्ञार्थी, उमाळी.</p> <p>4. लिंग, वचन</p> <p>5. काळ, धातू</p> <p>6. विभक्ती</p> <p>7. संधी</p> <p>8. समास</p> | <p>14</p> <p>12</p> <p>03</p> <p>03</p> <p>06</p> <p>06</p> <p>06</p> |
|                     | वट्ट  | 60  |
| Pedagogy            | व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा.   |   |
| References/Readings | <p>1. बोरकार, सुरेश.कोंकणी व्याकरण, मडगांव गोंय.कोंकणी भाशा मंडळ 2012</p> <p>2. वाळीबे, मो. रा. सुगम मराठी व्याकरण,</p> <p>3. वालावलीकार वर्दे, शांताराम. (संपा.) गोंयबाब शणै.कोंकणी नादशास्त्र. कोंकणीची व्याकरणी बांदावळ,समग्र शणै गोंयबाब (खंड 1) बोरी फोंडें गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2003.</p>                             |   |
| Learning Outcomes   | <p>1. कोंकणी भाशेच्या व्याकरणाची शास्त्रीय वळख जाता.</p> <p>2. कोंकणी भाशेचीं व्याकरणीक नदरेंतल्यान तरेकवार आंगां स्पश्ट जातात.</p>   |   |

### QUATION PAPER MODEL

Paper: KOD - कोंकणी भाशेचो व्याकरणीक अभ्यास

## सुचोवण्यो:

1. सगळे प्रस्न सक्तीचे आसात.
2. प्रस्ना सामकार दरेकाचे गूण दिल्यात.
3. प्रस्न 1, 2, 3 आनी 4च्यो जापो दरेकी 250 उतरांनी बरोवच्यो.

प्र. 1. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक- 1 आनी 2चेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 2. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 3 आनी 4चेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 3. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 5 आनी 6 चेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 4. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 7 आनी 8 चेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

## Bachelor of Arts Honours

Programme : B.A. Honours Konkani (DSE)

Semester : VI

Course Code : KOD-106

Title of the Course : गजानन जोग हांच्या कथांचो अभ्यास

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020

|                                |  |      |
|--------------------------------|--|------|
| Prerequisites for the Course : | गजानन जोग हांच्या साहित्या विशीं आवड आनी वळख आसची.   |      |
| Objectives :                   | 1. कोंकणी कथेंत गजानन जोगांची सुवात समजुपाक मजत जावची.<br>2. गजानन जोगांच्या कोंकणी कथेचो चिकीत्सक अभ्यास जावचो. |      |
|                                |  | वरां |



|                     |  |                      |
|---------------------|--|----------------------|
| Content:            | 1. गजानन जोग: जीण आनी वळख<br>2. गजानन जोगांचो साहित्यीक वावर<br>3. कोंकणी साहित्यांत गजानन जोगाची सुवात<br>4. गजानन जोगाच्या कथांचो चिकित्सक अभ्यास<br>अ. रुद्र<br>आ. खांद आनी हेर कथा | 05<br>07<br>08<br>40 |
|                     | वट्ट   | 60                   |
| Pedagogy            | व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा.  |                      |
| References/Readings | 1. जोग, गजानन. रुद्र, वळवय फोंडें गोंय : अपुरबाय प्रकाशन, 1986<br>2. जोग, गजानन. खांद आनी हेर कथा, आगशी गोंय. बिम्ब प्रकाशन .2014  |                      |
| Learning Outcomes   | कोंकणी कथेंत गजानन जोगाची सुवात समजुपाक मजत जाता.<br>गजानन जोगाच्या कोंकणी कथेचो चिकित्सक अभ्यास जाता.   |                      |

### QUATION PAPER MODEL

**Paper: KOD - गजानन जोग हांच्या कथांचो अभ्यास**

**Semester: VI**

**Max. Marks: 80**

**सुचोवण्यो:**

1. सगळे प्रस्न सक्तीचे आसात.
2. प्रस्ना सामकार दरेकाचे गूण दिल्यात.
3. प्रस्न1, 2 आनी 3च्यो जापो दरेकी 250 उतरांनी बरोवच्यो.

प्र. 1. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक- 1, 2 आनी 3 चेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 2. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 4 रुद्र कथासंग्रहाचेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 3. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 4 -खांद आनी हेर कथा संग्रहाचेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 4. टिपो बरयात. (खंयच्याय चार) (4X5 = 20)

अ.

आ.

इ.

ई.

उ.

ऊ.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक- 4 गजानन जोगांच्या कथाचो चिकित्सक अभ्यासाचेर आदारून टिपो.)

## **Bachelor of Arts - Honours**

**Programme :** B.A. Konkani - Honours (DSP) - In lieu of one DSE of Semester VI

Semester : VI

**Course Code :** KOP- 101

Title of the Course : अभ्यास प्रकल्प

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020

## Annexure I

### Bachelor of Arts

Programme : B.A. Konkani (DSC)

Course Code : KOC-105

Semester : V

Title of the Course : कोंकणी भास आनी साहित्याचो इतिहास (10 व्या ते 19 व्या शेंकड्या मेरेन)

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020

|                                |   |      |
|--------------------------------|---|------|
| Prerequisites for the Course : | कोंकणी भाशेचें आनी साहित्याचें गिन्यान आसचें  |      |
| Objectives :                   | <ol style="list-style-type: none"><li>कोंकणी भास आनी साहित्याच्या इतिहासाची वळख जाता.</li><li>कोंकणीतल्या मुखेल साहित्यिकांचे त्या त्या साहित्यप्रकारांतलें योगदान कळटा.</li><li>कोंकणी भाशेंतल्या व्याकरण आनी कोश साहित्याच्या इतिहासाचो अभ्यास जाता.</li></ol>  |      |
|                                |   | वरां |
| Content:                       | <ol style="list-style-type: none"><li>कोंकणी भाशेचो उगम, लिखित कुरवो, उतरावळ आनी उल्लेख :<br/>अ. 9 वो ते 13 वो शेंकडो : फातरपटे आनी ताम्रपटे<br/>आ. लिळाचरित्र आनी ज्ञानेश्वरींत मेळपी कोंकणी उतरावळ<br/>इ. नामदेव गाथा<br/>ई. कोंकणी रामायण आनी महाभारताचीं हातबरपां (सोळाव्या शेंकड्या आदलें कोंकणी रामायण, सोळाव्या शेंकड्यांतलें कोंकणी</li></ol> | 15   |

|                     |  |                               |
|---------------------|--|-------------------------------|
|                     | <p>महाभारत - आदिपर्व)</p> <p>2. 16 व्या आनी 17 व्या शेंकड्यांत मिशनरी पाद्रीनीं केल्लो वावर :</p> <p>अ. जेजुइत आनी फ्रांसिस्कन पाद्रीनीं केल्लो भाशीक आनी साहित्यीक वावर.</p> <p>आ. व्याकरणां, उतरावळीक आनी शब्दकोशीक वावराचेर इतिहासीक नदरेंतल्यान अभ्यास</p> <p>3. कोंकणीची देंवती वाट :</p> <p>अ. इन्क्विजिश्नाचो कोंकणी भास आनी साहित्याचेर जाल्लो परिणाम</p> <p>आ. कोंकणी भाशेच्या मरणाचें फर्माण</p> <p>4. कोंकणी भाशेच्या पुनरुत्थानाचो काळ :</p> <p>अ. कुन्ह रिवार (1800-1879): कोंकणी शिक्षणीक मळावयली नदर आनी हेर वावर.</p> <p>आ. एदुआर्द जुझे ब्रून द सौजा (1835-1905) : कोंकणींतलें पयलें नेमाळें आनी हेर वावर</p> <p>इ. मां. सेबस्तियांव रुदोल्फ दालगाद (1855-1922) : कोंकणी- पुर्तुगेज आनी पुर्तुगेज- कोंकणीशब्दकोश आनी हेर वावर</p> | <p>15</p> <p>15</p> <p>15</p> |
|                     | वट्ट   | 60                            |
| Pedagogy            | व्याख्यान, अभ्यासिकागटचर्चा, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन.  |                               |
| References/Readings | <p>1. वेरेंकार, श्याम. संपा. कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय, मडगांव गोंय: कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.</p> <p>2. गोमिश, ऑलिव्हीन्यु. कोंकणी सरस्पतिचो इतिहास</p>   |                               |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>(एक सुपुत्रो नियाळ) :: चांदर, गोंय: कोंकणी सरस्पत प्रकाशन,1989</p> <p>3. गोमिश, ऑलिव्हीन्यु.सोळाव्या शेंकड्या आदलें कोंकणी रामायण, ताळगांव, गोंय:गोंय विद्यापीठ. 1996</p> <p>4. गोमिश, ऑलिव्हीन्युसंपा. कोंकणी मानसगंगोत्री चांदर, गोंय,कोंकणी सरस्पत प्रकाशन,2000</p> <p>5. पेरेरा, जुझे. कोंकणी मंदाकिनी, पणजी, गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 1996.</p> <p>6. नायक, प्रताप. संपा. सोळाव्या शेंकड्या आदलें कोंकणी महाभारत आदिपर्व,परवरी,गोंय: तॉमास स्टीवन्स कोंकणी केंद्र. 1990</p> <p>7. सौंदे, नागेश. कोंकणी भाशेचो इतिहास- मुंबय: वासंती प्रकाशन,1982</p> <p>8. मोरास, पाव्लु. कोंकणी चळवळ मंगळुरः: कोंक्णि संस्था. 2003</p> <p>9. मोरास, पाव्लु. जागरण,मंगळुरः:कोंकणी संस्थो, 2007</p> <p>10. भावे, भूषण.अनु. कोंकणी भाशा : प्रकृती आनी परंपरा पणजी गोंय:गोवा कोंकणी अकादेमी. 2013</p> <p>11. भावे, भूषण.साहित्य विमर्श, सत्तरी गोंय:शाल्मली क्रिएशन्स,2016</p> <p>12. काणेकार, <span style="float: right;">सदानंद.</span><br/>ओपिनियनपोल,,सांखळी,गोंय:त्रिमुर्ती प्रकाशन<br/>2005</p> <p>13. नागवेंकार,नागवेंकार. संपा. कौल,पणजी गोंय : गोवा कोंकणी अकादेमी. 2014</p> <p>14. पवार, राजय. कोंकणी कवितेचो इतिहास (1960 ते 1990 मेरेनची कोंकणी कविता)बोरी फोंडें गोंय.सानिका प्रोडक्शन,2014.</p> <p>15. Dalogado.The Man and the Scholar: Antonio Pereira,AntonioPereira,Baga, Calangute, Goa, 1982</p> |  |
|--|---|--|

|                   |  |  |
|-------------------|--|--|
|                   | <p>16. An Historical Essay of the Konkani Language: Dr. Cunha Rivar,(Transl.),Fr. TheophilusLobo,V. Vasco da Gama,Goa:M. Salgaonkar Foundation, 2006</p> <p>17. Konkani :A Language: Dr. Jose Pereira, Karnatak: University, Dharwad,1971.</p> <p>18. A History of Konkani Literature: Sardesai, ManoharRai. New Delhi:SahityaAkademi,, 2000</p> <p>19. The Formation of Konkani:Katre, S.M. Pune,Deccan Post-Graduate Research Institute, ,1986(2<sup>nd</sup>edi)</p> <p>20. Opinion Poll in Goa- :Mario Do Ceu Rodrigues</p> <p>21. Brief Note on the History of Recognition of Konkani by the SahityaAkademi: UdayBhembre</p> <p>22. Old Konkani Language and Literature- The Portuguese Role:O.J. F. Gomes,Chandor,Goa : Konkani SorospotProkashon, 1996</p> <p>23. The Makers of Konkani Literature: Antonio Pereira, Antonio Pereira, Baga, Goa, 1982</p> |  |
| Learning Outcomes | <p>1. कोंकणी भास आनी साहित्याच्या पुर्विल्ल्या इतिहासाची जाण जाता.</p> <p>2. कोंकणी भाशीक आनी साहित्यीक स्थित्यंतरांची वळख जाता.</p>   |  |

### QUESTION PAPER MODEL

**Paper : KOC-105 कोंकणी भास आनी साहित्याचो इतिहास (10व्या ते 19व्या शेंकड्या मेरेन)**

**Semester : V**

**Max. Marks: 80**

**सुचोवण्यो :**

- 1, सगळे प्रस्न सक्तीचे आसात.
- 2, प्रस्ना सामकार दरेकाचे गूण दिल्यात.

3. प्रस्न 1, 2 आनी 3च्यो जापो दरेकी 250 उतरांनी बरोवच्यो.

---

प्र. 1. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 1 हाचे अंतर्गत कोंकणी भाशेचो उगम, लिखित कुरवो, उतरावळ आनी उल्लेखांचे रआदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 2. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 2 हाचे अंतर्गत 16 व्या आनी 17 व्या शेंकड्यांत मिशनरी पाद्रीनीं केल्ल्या वावराचेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 3. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 3 हाचे अंतर्गत कोंकणीची देंवती वाट आनी तशेंच घटक 4 हातूंतल्या कोंकणी भाशेच्या पुनरुत्थानाचो काळाचेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 4. टिपो बरयात.(खंयच्यो चार) (4X5 = 20)

अ.

आ.

इ.

ई.

उ.

ऊ

(अभ्यासक्रमांत आशिल्ल्या चारूय घटकांचेर आदारून टिपो.)



# Bachelor of Arts

**Programme :** B.A. Konkani (DSE)

**Semester :** V

**Course Code :** KOD- 101

**Title of the Course :** प्रशासकीय वेव्हारांतली कोंकणी

**Number of Credits :** 04

**Effective From AY :** 2019- 2020

|                                |  |  |
|--------------------------------|--|--|
| Prerequisites for the Course : | प्रशासकीय वेव्हाराचेंमुळावें गिन्यान आसचें |  |
| Objectives :                   | 1 कोंकणी भाशेच्या प्रशासकीय वेव्हाराचीजाण  |  |

|          |  |   |
|----------|--|---|
|          | <p>जावची.</p> <p>2 राजभास कायद्यांतले तरतुदीक धरून विविध कार्यालयीन कामकाजांत मजत जावची.</p> <p>3 प्रशासकीय पावंड्यार कोंकणी भाशेचो उपेग करतना मजत जावची.</p>  |   |
|          |  | वरां                                    |
| Content: | <p><b>1. कार्यालयीन पत्रवेव्हार:</b></p> <p>अ. परिपत्रक</p> <p>आ. आदेश</p> <p>इ. उगडासपत्र</p> <p>ई. इतिवृत्त</p> <p>उ. नेमणूक पत्र</p> <p>ऊ. अहवाल बरप</p> <p><b>2. अर्ज लिखाण</b></p> <p>अ. निवेदकाचे / शिक्षक / अधिकाऱ्याचे सुवाते खातीर अर्ज</p> <p>आ. रजे खातीर अर्ज (अवचीत रजा, दुर्यंत रजा, असामान्य रजा, अभ्यास रजा</p> <p>इ. म्हायती अधिकारा कायद्या खाला अर्ज</p> <p><b>3. छापील प्रसारमाध्यमां खातीर बरप</b></p> <p>अ. खबर/ बातमी</p> <p>आ. सुचोवणी (कळोवणी)</p> <p>इ. आवाहन</p> <p>ई. जायरात (सरकारी येवजणो, नोकरे खातीर, जागृताये खातीर उजवाडाक येवपी प्रशासकीय पावंड्या वयल्यो जायराती)</p> <p><b>4. परिभाशीक उतरावळ</b></p> | <p>15</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>15</p> |

|                     |  |    |
|---------------------|--|----|
|                     | <p>अ. मंत्रीपदां<br/> आ. कांय गिन्यानाचे फांटे<br/> इ. संचालनालयां<br/> ई. महामंडळां<br/> उ. आस्थापनां</p>   |    |
|                     | वट्ट   | 60 |
| Pedagogy            | व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, गट, चर्चा कार्यशाळा.  |    |
| References/Readings | 1. भावे, भूषण .संपा कारबारी कोंकणी, पणजी गोंय: राजहंस वितण 2012  |    |
| Learning Outcomes   | <p>1. कोंकणींतल्यान प्रशासकीय पावंड्या वयल्यापत्रवेव्हाराची जाण जाता.</p> <p>2. साबार तरांचीं परिपत्रकां,आदेश, अर्ज लिखाण, उगडास पत्रां, इतिवृतां, नेमणूक पत्रां, अहवाल आदी मसुद्यांचें आकलन जाता.</p> <p>3. मंत्रीपदां, संचालनालयां, महामंडळां, आस्थापनां आनी कांय गिन्यानाचे फांटे हांच्या परिभाशीक उत्तरावळी विशीं गिन्यान मेळटा.</p> |    |

### QUATION PAPER MODEL

Paper: KOD - 101 : प्रशासकीय वेव्हारांतली कोंकणी

Semester: V

Max. Marks: 80

सुचोवण्यो:

1. सगळे प्रस्न सक्तीचे आसात.
2. प्रस्ना सामकार दरेकाचे गूण दिल्यात.

---

प्र. 1. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क,

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 1 -कार्यालयीन पत्रवेव्हाराचेर आदारून प्रस्न.)

प्र. 2. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क,

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 2 -अर्ज लिखाणाचेर आदारून प्रस्न.)

प्र. 3. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क,

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 3 - छापील प्रसारमाध्यमां खातीर बरपाचेर आदारून प्रस्न.)

प्र. 4. परिभाशीक उत्तरावळ बरयात.. (4X5 = 20)

अ. मंत्रीपदां (सात दिवन पांच बरोवंक लावचीं)

आ. कांय गिन्यानाचे फांटे (सात दिवन पांच बरोवंक लावचीं)

इ. संचालनालयां (सात दिवन पांच बरोवंक लावचीं)

ई. महामंडळां - आस्थापनां (सात दिवन पांच बरोवंक लावचीं)

## Bachelor of Arts

Programme : B.A. Konkani (DSC)

Semester : VI

Course Code : KOC- 108

Title of the Course : आधुनीक कोंकणी साहित्याचो इतिहास (20 वो शेंकडो ते 2015 मेरेन)

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019-20

|                                |   |                               |
|--------------------------------|---|-------------------------------|
| Prerequisites for the Course : | कोंकणी साहित्याचें गिन्यान आसचें  |                               |
| Objectives :                   | <ol style="list-style-type: none"><li>कोंकणी साहित्याच्या इतिहासाची वळख जावची.</li><li>कोंकणींतल्या मुखेल साहित्यिकांचे त्या त्या साहित्य प्रकारांतलें योगदान कळचें.</li><li>कोंकणी साहित्यांतले मुखेल प्रवाह कळचे.</li></ol>   |                               |
|                                |   | वरां                          |
| Content:                       | <ol style="list-style-type: none"><li>शणै गोंयबाबाचो साहित्यीक वावर:<ol style="list-style-type: none"><li>संशोधनात्मक साहित्य</li><li>रुपांतरीत साहित्य</li><li>सर्जनशील साहित्य</li></ol></li><li>वेंचीक साहित्य प्रकारांचो इतिहास:<ol style="list-style-type: none"><li>नाटक</li><li>तियात्र</li><li>बालसाहित्य</li><li>कादंबरी</li></ol></li><li>वेंचीक साहित्य प्रकारांतले प्रवाह :<ol style="list-style-type: none"><li>कथा (ग्रामीण कथा, नवतंत्र आनी आधुनीक जिणेच्यो कथा, बालविश्व चित्रीत कथा)</li></ol></li></ol> | <p>15</p> <p>15</p> <p>15</p> |

|                     |   |    |
|---------------------|---|----|
|                     | <p>आ. कविता (स्त्रीकेंद्री कविता, सैम कविता, विद्रोही कविता)</p> <p>इ. निबंध (विनोदी निबंध, व्यक्तिचित्रणात्मक निबंध, वैचारीक निबंध)</p> <p>3. ललितेतर साहित्य (संगीत, वैजकी, विज्ञान, शिक्षण, कला, पर्यावरण, खेळ, पाककला आदी विशयांचेर आदारीत म्हायतीपर साहित्याचो नियाळ.)</p>   | 15 |
|                     | वट्ट  | 60 |
| Pedagogy            | व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा.   |    |
| References/Readings | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. वेरेंकार, श्याम. संपाकोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय, मडगांव, गोंय, कोंकणी भाशा मंडळ, 2003.</li> <li>2. गोमिश, ऑलिव्हीन्यु. कोंकणी सरस्पतिचो इतिहास (एक सुपुल्लो नियाळ) चांदर, गोंय :कोंकणी सरस्पत प्रकाशन, 1989</li> <li>3. पवार, राजय. कोंकणी कवितेचो इतिहास (1960 ते 1990 मेरेनची कोंकणी कविता) बोरी फोंडें गोंय:सानिका प्रोडक्शन, 2014</li> <li>4. भावे, भूषण. साहित्य विमर्श, सत्तरी गोंय:शाल्मली क्रिएशन्स, 2016</li> <li>5. Sardesai, Manoharra. History of Konkani Literature, New Delhi:SahityaAkademi, 2000</li> <li>6. भरणे, शकुंतला. नादब्रह्म, पणजी, गोंय:गोवा कोंकणी अकादेमी, 2006</li> <li>7. भोसले, सर्वेश. दोब, पणजी गोंय: गोवा कोंकणी अकादेमी, 2011.</li> <li>8. लवंदे, वसंत. कोंकणी भाशेचें अध्यापन, पणजी, गोंय:गोवा कोंकणी अकादेमी, 1995</li> <li>9. धारवटकार, शरद. कोंकणीचें अध्यापन, पणजी,</li> </ol> |    |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>गोंय:गोवा कोंकणी अकादेमी, 2016.</p> <p>10. गांवकार, डॉ. अर्चना. <i>दुयेसां आनी आयुर्वेदीक उपचार</i>, सत्तरी, गोंय:शाल्मली क्रियेशन, 2013</p> <p>11. खांडेपारकार, रामकृष्ण. <i>गणितधारा</i>, मडगांव, गोंय:अजय प्रकाशन, 1999</p> <p>12. सलत्री, अमिता, <i>गोंयचीं शिवराक खाणां जेवणां</i>, पणजी, गोंय: राजहंस वितरण, 1996</p> <p>13. महाले, पद्मा, <i>इश्टान्न</i>, पणजी, गोंय:राजहंस वितरण, 1998</p> <p>14. उसगांवकार, कुमुदिनी. <i>सुवादीक</i>, पणजी गोंय:फोर्मेन्तो फाउंडेशन, 2001.</p> <p>15. बाळे, उशा. <i>पोटपुजा</i>, सांगे गोंय: संजना पब्लिकेशन्स, 2015</p> <p>16. भावे, भुषण. <i>माटोळी</i>, फोंडे गोंय: पीईएस श्री रवी सिताराम नाईक कला आनी वाणिज्य महाविद्यालय, 2005</p> <p>17. थळी, प्रकाश. <i>तियात्राचो इतिहास</i>, पणजी, गोंय:गोवा कोंकणी अकादेमी, 1993.</p> <p>18. Silver Jubilee of Tiatr Competition - CampalPanaji Goa, Goa Kala Academy, 2000.</p> <p>19. 100 Years of Konkani Tiatro- Wilson Mazarello, Director of Art And Culture, Govt. of Goa, 2000.</p> <p>20. Fernandes, Dr André Rafael. <i>When the curtains rise, understanding Goa's vibrant Konkani theatre</i>, Panaji Goa: Tiatr Academy of Goae, 2010.</p> <p>21. फेर्नाडीस, कॉज्मा. <i>तियात्रांत दिसपी गोंयच्या चित्रण समाजाचें दर्शन</i> गोंय विद्यापीठांत सादर केल्लो सोद प्रबंध. (shodhganga.inflibnet.ac.in): 2017.</p> |  |
|--|--|--|

|                   |   |  |
|-------------------|---|--|
| Learning Outcomes | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. आधुनीक कोंकणी साहित्याच्या इतिहासाची जाण जाता.</li> <li>2. आधुनीक कोंकणी साहित्याच्या उदरगतीचो आलेख समजता.</li> <li>3. कोंकणी साहित्य प्रकारांची आनी प्रवाहांची विविधताय कळटा.</li> </ol> |  |
|-------------------|---|--|

### QUATION PAPER MODEL

**Paper: KOC-108 आधुनीक कोंकणी साहित्याचो इतिहास (20 वोते 2015 मेरेन)**

**Semester: VI**

**Max. Marks: 80**

**सुचोवण्यो:**

1. सगळे प्रस्न सक्तीचे आसात.
2. प्रस्ना सामकार दरेकाचे गूण दिल्यात.
3. प्रस्न1, 2 आनी 3च्यो जापो दरेकी 250 उतरांनी बरोवच्यो.

---

प्र. 1. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. **(2X10 = 20)**

अ.

ब.

क,

*(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 1 अंतर्गत शणै गोंयबाबाचो साहित्यीक वावराचेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)*

प्र. 2. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. **(2X10 = 20)**

अ.

ब.

क,

*(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 2 अंतर्गत वेंचीक साहित्य प्रकारांचो इतिहासाचेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)*



प्र. 3. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 3 अंतर्गत वेंचीक साहित्य प्रकारांतले प्रवाह आनी तशेंच घटक 4 मदल्या ललितेतर साहित्याचेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 4. टिपो बरयात.(खंयच्यो चार) (4X5 = 20)

अ.

आ.

इ.

ई.

उ.

ऊ.

(अभ्यासक्रमांत आशिल्ल्या चारूय घटकांचेर आदारून टिपो.)

## Bachelor of Arts

**Programme :** B.A. Konkani (DSE)

Semester : VI

**Course Code :** KOD- 104

Title of the Course : लोक वेव्हारांतली कोंकणी भास

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020

|                                |  |      |
|--------------------------------|--|------|
| Prerequisites for the Course : | कोंकणीचें लोक वेव्हारीक गिन्यान आसचें  |      |
| Objectives :                   | <ol style="list-style-type: none"><li>1. लोक वेव्हारांतले कोंकणी भाशे विशीं गिन्यान जावचें.</li><li>2. जायरात आनी मुलाखती खातीर लागपी घटकांची म्हायती मेळची.</li></ol> |      |
|                                |  | वरां |
| Content:                       | <ol style="list-style-type: none"><li>1. मुलाखत आनी जायरात</li><li>अ. मुलाखत(रेडियो खातीर, दुरदर्शन खातीर,</li></ol>   | 15   |

|                     |   |                               |
|---------------------|---|-------------------------------|
|                     | <p>दिसाळ्या खातीर)</p> <p>आ. <b>जायरात</b><br/> मसुद्याचे घटक (रेडियो खातीर,<br/> दुरदर्शना खातीर, दिसाळ्या खातीर)</p> <p>2. <b>मुद्रीत शोधन</b><br/> अ. कांय भाशीक कुरवो आनी खुणो</p> <p>3. <b>आमंत्रण पत्रांचे नमुने</b><br/> अ. कार्यवळीचो उक्तावण आनी<br/> समारोप सुवाळो</p> <p>आ. सत्कार सुवाळो<br/> इ. लग्न आनी काजाराची व्होंवळीक<br/> ई. संमेलन सुवाळो<br/> उ. प्रकाशन सुवाळो</p> <p>4. <b>अणकार</b><br/> अ. इंग्लीशींतल्यान कोंकणीत<br/> आ. कोंकणींतल्यान इंग्लीशींत</p> | <p>15</p> <p>15</p> <p>15</p> |
|                     | वट्ट  | 60                            |
| Pedagogy            | व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा.   |                               |
| References/Readings | <p>1. भावे, भूषण आनी हेर, कावारी कोंकणी राजहंस वितरण 2012</p> <p>2. भावे भूषण संपा कोंकणी शुद्धलेखनाचे नेम पणजी गोंय गोवा कोंकणी अकादेमी. 2015</p> <p>3. हिमोहन समाचार फिचर लेखन एवम संपादन कला नई दिल्ली: तक्षशिला प्रकाशन 2008</p>  |                               |
| Learning Outcomes   | <p>1. जायरात आनी मुलाखती खातीर लागपी संहिता लेखनाची कळाशी आत्मसात जाता.</p> <p>2. लोक वेव्हारांतले कोंकणी भाशे विशींचेंगिन्यान वाडटा.</p>   |                               |

## QUATION PAPER MODEL

**Paper: KOD - 104** : लोक वेव्हारांतली कोंकणी भास

**Semester: V**

**Max. Marks: 80**

Semester : VI

Number of Credits : 04

**सुचोवण्यो:**

1. सगळे प्रस्न सक्तीचे आसात.
2. प्रस्ना सामकार दरेकाचे गूण दिल्यात.

---

प्र. 1. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(घटक एक **मुलाखत** रेडियो खातीर, दुरदर्शन खातीर, दिसाळ्या खातीर तशेंच जायरात मसुद्याचे घटक रेडियो खातीर, दुरदर्शना खातीर, दिसाळ्या खातीर)

प्र. 2. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(मुद्रीत शोधन, भाशीक कुरवो आनी खुणो, शुद्धलेखनाच्या नेमांचेर आदारून)

प्र. 3. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(आमंत्रण पत्रांचे नमुने - कार्यावळीचें उक्तावण सुवाळो, कार्यावळीचो समारोप सुवाळो, सत्कार सुवाळो, लग्न वा काजाराची व्होंवळीक, संमेलन सुवाळो, प्रकाशन सुवाळो.)

प्र. 4. अणकार (80 ते 100 उतरां मेरेन)

(2X10 = 20)

इंग्लीशींतल्यान कोंकणींत

कोंकणींतल्यान इंग्लीशींत

## Bachelor of Arts

**Programme :** B.A. Konkani (DSP) - In lieu of one DSE of Semester VI

Semester : VI

**Course Code :** KOP- 101

Title of the Course : अभ्यास प्रकल्प

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020



## Annexure III

### Bachelor of Arts

Programme : B.A. Konkani (DSE)

Semester : V

Course Code : KOD- 107

Title of the Course : कोंकणी अणकार

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020

|                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
| Prerequisites for the Course : | कोंकणी आनी इंग्लीश भाशेचें गिन्यान आसचें.   |  |
| Objectives :                   | 1. अणकार तंत्र कळटा.<br>2. कोंकणी आनी इंग्लीश भाशेचो अणकार करता.  |  |
|                                |   | वरां   |
| Content:                       | <b>1. अणकार</b><br>अ. व्याख्या, स्वरुप आनी संकल्पना<br>ब. अणकाराची गरज आनी म्हत्व<br>क. अणकाराची साधनां (ग्रंथ आनी कोश)<br><b>2. प्रत्यक्ष अणकार (इंग्लीश - कोंकणी)</b><br>अ. कळोवणी<br>ब. बातमी<br>क. जायरात<br><b>3. साहित्यीक अणकार - गद्य (इंग्लीश - कोंकणी, कोंकणी - इंग्लीश)</b><br>अ. कथा, निबंद, नाटक, तियात्र हया साहित्य प्रकारांतलो परिच्छेद दिवन अणकार)<br><b>4. उतरांचो अणकार</b><br>अ. प्रशासकीय शब्दावली हया पुस्तकांतली A तें Z (वेंचीक 50 उतरां) | 15<br><br><br><br><br>20<br><br><br><br><br>20<br><br><br><br><br>05 |

|  |   |    |
|--|---|----|
|  | आ. कारवारी कोंकणी ह्या पुस्तकांतली बँकींग उतरावळ A तें Z (वेंचीक 50 उतरां)  |    |
|  | वट्ट  | 60 |
| ISA - साहित्याचेर आदारून केल्लो अणकार लिखित स्वरुपांत सादर करचो. |   |    |
| Pedagogy   | व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा.   |    |
| References/Readings  | 1. भावे, भूषण आनी हेर, कारवारी कोंकणी राजहंस वितरण 2012<br>2. प्रशासकीय शब्दावली, राजभाळां संचालनालय, गोंय सरकार, पणजी गोंय, 2014.<br>3. ....                 |    |
| Learning Outcomes  | 1. अणकार करपाचें तंत्र कळटलें.<br>2. कोंकणी आनी इंग्लीश भाशेंतल्यान अणकार करपाक कळटलो.<br>3. साहित्य प्रकारांचो अणकार करपाची कळाशी विद्यार्थी आत्मसांत करतली. |    |

टीप : KOD- 107 हो पेपर पांचव्या सेमिस्टराक KOD- 101 हाका पर्याय म्हण दिवचो.

### MODEL QUESTION PAPER

Course Code : KOD- 107

Title of the Course : कोंकणी अणकार

Semester: V

Max. Marks: 80

सुचोवण्यो:

- 1, सगळे प्रस्न सक्तीचे आसात.
- 2, प्रस्ना सामकार दरेकाचे गूण दिल्यात.
3. प्रस्न 1, 2 आनी 3च्यो जापो दरेकी 250 उतरांनी बरोवच्यो.

प्र. 1. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.



क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 1 - हाचेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 2. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 2 हाचेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 3. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

(इंग्लीशींतल्यान कोंकणींत अणकार)

वा.

आ.

इ.

(कोंकणींतल्यान इंग्लीशींत अणकार)

वा.

ई.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 3 हाचेर आदारून प्रस्न.)

प्र. 4. पारिभाशीक उतरां इंग्लीश उतरां बरयात. (2X10= 20)

अ. (प्रशासकीय उतरावळ - 12 उतरां दिवन खंयचीय 10 बरोवंक लावचीं)

आ. (बँकेचीं उतरावळ - 12 उतरां दिवन खंयचीय 10 बरोवंक लावचीं))

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 4 हाचेर आदारून प्रस्न.)

# Bachelor of Arts

Programme : B.A. Konkani (DSE)

Semester : VI

Course Code : KOD- 108

Title of the Course : वेंचीक कोंकणी लोकनाचांतल्या गितांचो अभ्यास

Number of Credits : 04

Effective From AY : 2019- 2020

|  |  |                            |
|--|--|----------------------------|
| Prerequisites for the Course :   | कोंकणी लोकनाच आनी गितांचें गिन्यान आसचें.  |                            |
| Objectives :   | 1. कोंकणी मौखीक साहित्याचें गिन्यान मेळटलें.<br>2. कोंकणी लोकगीत आनी लोकनाच हाचे विशीं म्हायती मेळटली.   |                            |
|  |  | वरां                       |
| Content:   | 1. लोकवेद व्याख्या, संकल्पना आनी स्वरूप<br>2. कोंकणी लोकगितां आनी लोकनाचाची उडटी वळख<br>(मांडो, दुल्पदां, धालो आनी फुगडी)<br>3. मांडो आनी दुल्पदां हांचो अभ्यास<br>(10 मांडे आनी 20 दुल्पदां)<br>4. धालो आनी फुगडी हांचो अभ्यास<br>(10 मांडे आनी 10 दुल्पदां)<br>5. मांडो, दुल्पदां, धालो आनी फुगडी हांचें बदलतें स्वरूप | 05<br>05<br>20<br>20<br>10 |
|  | वट्ट   | 60                         |
| ISA - मांडो, दुल्पदां, धालो आनी फुगडी हाचेर लिखित, दृक आनी श्राव्य (Audio -Visual) |  |                            |

| स्वरुपांत स्वाध्याय सादर करचो. |   |  |
|--------------------------------|---|--|
| Pedagogy                       | व्याख्यान, अभ्यासिका, स्वाध्याय, स्व-अध्ययन, कार्यशाळा आनी सादरीकरण.  |  |
| References/Readings            | 1. कोंकणी लोकवेदाचो रुपकार<br>2. डॉ. जुझे परेर<br>3.  |  |
| Learning Outcomes              | 1. कोंकणी लोकवेदाची वळख घडटा.<br>2. कोंकणी लोकनाच आनी लोकगितां हांची वळख घडटा.<br>3. मांडो, दुल्पद, धालो आनी फुगडी हांचो अभ्यास जाता. |  |

टीप : KOD- 108 हो पेपर सव्या सेमिस्टराक KOD- 104 हाका पर्याय म्हण दिवचो.

### MODEL QUESTION PAPER

Course Code : KOD- 108

Title of the Course : वेंचीक कोंकणी लोकनाचांतल्या गितांचो अभ्यास

Semester: VI

Max. Marks: 80

सुचोवण्यो:

- 1, सगळे प्रस्न सक्तीचे आसात.
- 2, प्रस्ना सामकार दरेकाचे गूण दिल्यात.
3. प्रस्न 1, 2 आनी 3च्यो जापो दरेकी 250 उतरांनी बरोवच्यो.

प्र. 1. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 1 आनी 2 हाचेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 2. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब.

क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 3 हांचेर आदारून लांब जापेचे प्रस्न.)

प्र. 3. सकयल विचारिल्ल्या खंयच्याय दोन प्रस्नाच्यो जापो बरयात. (2X10 = 20)

अ.

ब,

क.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 4 हांचेर आदारून प्रस्न.)

प्र. 4. टिपो बरयात. (खंयच्योय चार.) (4X5= 20)

अ.

आ.

इ.

ई.

उ.

ऊ.

(अभ्यासक्रमांतल्या घटक 3, 4 आनी 5 हांचेर आदारून प्रस्न.)